

TAZ#2023

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 26/07-05/08

Raak me

bemin
en
betoog

Oostende verandert van **26 juli tot en met zaterdag 5 augustus 2023** weer in het gezelligste podiumkunstenfestival van het land. **TAZ#2023** is de 26^{ste} editie en de allereerste die wordt vormgegeven door de nieuwe artistieke leiding: **Cindy Godefroi & Jozefien Mombaerts**.

TAZ VOOR VELEN DOOR VELEN

Ook dit jaar schenkt Theater Aan Zee de zomer in Oostende een extra briesje en hartverwarmende zonnestrallen. Daarvoor neemt het artistieke duo, Jozefien & Cindy, een **Artistieke Raad van Advies** onder hun vleugels. **Fikry El Azzouzi**, theatermaker en schrijver, en **Louisa Bogaerts**, cognitief psychologe, scheppen dit jaar een inspirerende en uitdagende dialoog op de snijlijn tussen literatuur, theater en wetenschap. Scherp en stimulerend.

Ook nieuwe stemmen horen we graag. **TAZ Youth**, onze Jongerenraad van Advies, waait onder het motto "Nothing about us, without us" een frisse wind doorheen TAZ. Met hun waardevolle input weerklinken ze luid en duidelijk doorheen het festival.

Wees welkom en laaf je aan meer dan 500 voorstellingen op niet minder dan 40 locaties in de stad.

RAAK ME. Bemin en Betoog

Dit jaar gaat Theater Aan Zee voor een lijfelijk manifest als thema: **RAAK ME. Bemin en Betoog**. Een manifest dat zich laat schrijven op en onder onze huid. Ons lichaam als barometer voor liefde en verzet. Verwacht je voor deze TAZ-editie aan een uitdagend programma.

*Raak me
Met woorden of handen
Daden en dromen
Leer mij kijken naar wat jij ziet
Verwar of **verwarm** me
Met een denken dat doet stilstaan
Met een voelen dat b e w e e g t
Raak me, maar laat me niet **onverschillig***

Ons lichaam als wapen om de wereld te veranderen. Met slogans op ontblote lijven, afgeknipte haren, geketend in een bos, brandend op een plein, klevend aan schilderijen. Ons lichaam dat haar huidskleur en haar seksualiteit inzet om te bevragen, te ontroeren, te ontregelen, te verbinden. Ons lichaam dat catastrofaal kwetsbaar is, en zo krachtig. Oh zo krachtig.

Opening TAZ#2023

Op **woensdag 26 juli om 19u30** vieren we de opening van TAZ#2023 in het Kursaal van Oostende met speeches over wat ons raakt, een *Klein Duet van Verzet* en de voorstelling *Dear Winnie*, van KVS. Na de voorstelling begeleidt het koor van het Westerkwartier ons naar Café Koer voor de start van een bruisende zomereditie. Een deel van de opening laten we voorlopig over aan jullie verbeelding, maar liefde en verzet zullen de lucht kleuren.

Premières en avant-premières

Ook dit jaar zijn er verschillende gezelschappen die hun nieuwe voorstelling presenteren op TAZ.

Opening Night van DE HOE

DE HOE presenteert met *Opening Night* hun eerste grote voorstelling geschreven door alle schrijvers en gespeeld door alle spelers, over drie generaties heen. Geïnspireerd door het uitzonderlijke filmwerk van John Cassavetes en het acteerwerk van Gena Rowlands speelt DE HOE de overdaad, maar ook de liefde en de kwetsbaarheid.

(De laatste voorstelling is gericht op maximale toegankelijkheid. Alle info is te vinden op de website theateraanzee.be)

Gelukzoekers van Theater Malpertuis - Mokhallad Rasem en Charlotte Vandermeersch

‘Wat is geluk voor jou?’ Met microfoon en camera in de aanslag, richt Rasem zich tot de mensheid. De antwoorden worden voorzichtig bewaard en uitgepakt in de repetitiestudio waar Mokhallad Rasem er samen met Charlotte Vandermeersch een ultieme theatervoorstelling van maakt. Want wat is nu juist de kunst van het geluk?

SERDI van Serdi Faki Alici en NTGent

Over hoe iemand die niets heeft, van zijn stem zijn thuis maakt. Als wees, verplaatsend van instelling naar instelling en van school naar jeugddetentie, deed Serdi zichzelf een belofte. Hij leerde zichzelf beatboxen. *SERDI* laat zien hoe iemands stem een wapen kan worden. Hoe een leven zonder wortels, dat dreigt af te glijden, door het disciplineren van de stem, plots weer houvast kreeg.

Candide van Laurens Aneca en Bjorn Floréal

Het duo verdiept zich in de ‘tiener’- en ‘twink’-porno. Een genre op het internet waarin volwassen pornosterren hun uiterste best doen om de kijker een ervaring van minderjarigheid te bieden. Verwijzend naar Voltaires *Candide* zien we twee figuren die in de context van een intiem, soms transgressief rollenspel, elkaars erotische fantasieën en verlangens in vraag stellen.

De dichter en de danseres van Mustafa Kör en Silvia León

Mustafa Kör, dichter des Vaderlands, gaat samen met flamencodanseres Silvia León, gitarist Michel Gillain, muzikante Ann Heynen en gastdichteres Laurence Vielle in dialoog met poëzie, dans en muziek. De gedichten van Mustafa, gekend voor zijn rake beschrijvingen, bloemrijke taal en diepe emoties gaan in dialoog met het dansspel van flamencodanseres Silvia, het virtuose gitaarspel van Michel en de nyckelharpa van Ann.

Viewmaster van Fikry El Azzouzi samen met de habitués van het Leopoldpark.

Hoe kijkt iemand die dak- of thuisloos is naar het van-hot-naar-her-geren dat onze straten kenmerkt? Wanneer maakt iemand deel uit van dat decor? Wanneer treedt het publiek uit zijn rol als publiek, en wanneer speelt het zelf mee in een spel waarvan het script zoek is?

Schrijver Fikry El Azzouzi maakt samen met de habitués van het park een theaterstuk. 's Morgens vinden ze elkaar in het park. 's Avonds delen ze het podium met een verhaal over jouw, mijn en ons leven.

f e k t s j e k van Simone Milsdochter i.s.m. TAZ & Knack

Fake-nieuws, desinformatie, hoaxen en deepfakes. Hoe kunnen we in deze jungle vol berichtgevingen nog weten wat waar is en wat vals? *f e k t s j e k* is een pleidooi voor waarheidsvinding en een ode aan de twijfel. De coproductie tussen TAZ, Knack & Milsdochter legt de vinger aan de pols van de actualiteit. Het resultaat is een urgent en verhelderend discours dat zich beweegt in het spanningsveld tussen feit en fictie. Factchecking is als tandenpoetsen. Je weet dat het belangrijk is om te doen, maar soms wil je gewoon snel je bed in.

Wat de nieuwe artistieke leiding raakt, Jozefien & Cindy

Klein Duet van Verzet met Abdoulie Bah en Jotka Bauwens

Een blind date, een geblinddoekte dans tussen Jotka Bauwens uit België en Abdoulie Bah uit Banjul, Gambia. Elementen uit Westerse hedendaagse dans en uit traditionele Gambiaanse dans versmelten met elkaar in 1 lied. Waar kunnen ze samen voor vechten? Hoe hebben ze lief? Regels en vormen worden overboord gegooid in dit *Klein Duet van Verzet*. Beide werelden versmelten op verschillende momenten en locaties in Oostende.

(De Stedenband tussen Oostende en Banjul bestaat 20 jaar! Dat vieren we met het Klein Duet van Verzet, maar ook met Gambiaanse fabels en wondervertellingen in de WonderWaai én de workshops 'instrumenten bouwen met recyclagemateriaal' en 'aan de slag met waxstoffen')

Vissers van de Horizon, een voorbijwandelend landschap in zee (Première) van Cesar Janssens en Griet Dobbels

Vissers van de Horizon is een éénmalige performance samen met een groep wandelaars in de zee. Een groep mensen wandelt tot hun middel in de branding, bij laag water, van Oostende tot Mariakerke. Ze dragen een landschap. In een poging om de horizon te bewaken. Die horizon symboliseert de hoop om daar iets onbekends te vinden: de trilling en het verlangen naar een mooier bestaan. Voor de toeschouwers op het strand is het bekijken van dit voorbijwandelend kunstwerk bevreemdend en fascinerend.

HANDS van Myrte Vandeweerd

In *HANDS*, een portrettenreeks van handen, gaat fotografe Myrte Vandeweerd op zoek naar innerlijke mentale kwetsbaarheden. Handen vertellen vaak de intiemste verhalen. Ze vertellen, ze spreken, ze bewegen. In de fototentoonstelling *HANDS* wordt niets achtergehouden. Een reeks verhalen, die niet neergeschreven worden, maar uit de intimiteit en fragiliteit van handen wel boekdelen spreken. Elkaar en onszelf, letterlijk aanraken, kan zoveel betekenen.

Artistieke raad van advies

Louisa Bogaerts is experimenteel psychologe. Aan de UGent staat ze aan het hoofd van een lab dat haar naam draagt. Ze doet er onderzoek naar taalverwerving en het geheugen.

Fikry El Azzouzi is een van de meest originele stemmen van de Vlaamse letteren, een allesdoener die sinds zijn debuutroman *Het schapenfeest* (2010) bekwaam laveert tussen literatuur, televisie en theater.

Zowel samen als apart drukken ze hun stempel op het festival. Fikry staat aan de wieg van drie voorstellingen die te zien zullen zijn en Louisa brengt wetenschap en literatuur naar Oostende.

5 degrees of inspiration van Louisa Bogaerts en Fikry El Azzouzi

Fikry El Azzouzi en Louisa Bogaerts willen het centrale idee 'RAAK ME' tastbaar maken. Hoe raken we elkaar als mens? Niet fysiek, maar door wat we zien en wat ons inspireert. Als sociale wezens zijn we in een netwerk met elkaar verbonden. We raken elkaar via de ander. Vijf tussenpersonen zijn er nodig om ons bij eender wie ter wereld te brengen. Vanuit die gedachte ontstond een tentoonstelling, een beeldenstorm die raakt. Wat we aan elkaar doorgeven, is een eigen beeld – iets wat je raakt en graag wil delen – geïnspireerd door het beeld dat je ontvangt. De volledige reeks wordt onthuld en vervolgens tentoongesteld op TAZ.

Dear Winnie, van KVS (tekst Fikry El Azzouzi)

Tijdens de anti-apartheidsstrijd stuurde ANC-verzetstrijder Maurice Mthombeni een brief aan pleitbezorger en vertrouwenspersoon Winnie Mandela. De apartheidsregering onderschepte de brief en publiceerde die in de nationale krant van Zuid-Afrika, om zo tweespalt te zaaien binnen het ANC. Maurice vluchtte naar Europa en zette van daaruit de strijd voort.

Zijn zoon, regisseur en KVS-gezicht Junior Mthombeni, liep al langer rond met het idee om een voorstelling over Winnie te maken. Ditmaal door een gekleurde bril.

Het driekoppige KVS-gezelschap Jr.c.E.sA.r gaat samen met acht actrices, zangeressen en performers uit de Afrikaanse diaspora op zoek naar een antwoord op de vraag: wanneer kom je in opstand? Samen zetten ze de witte, eurocentrische, mannelijke canon op zijn kop.

Viewmaster van Fikry El Azzouzi samen met de habitués van het Leopoldpark

Hoe kijkt iemand die dak- of thuisloos is naar het van-hot-naar-her-geren dat onze straten kenmerkt? Wanneer maakt iemand deel uit van dat decor? Wanneer treedt het publiek uit zijn rol als publiek, en wanneer speelt het zelf mee in een spel waarvan het script zoek is? Schrijver Fikry El Azzouzi maakt samen met de habitués van het park een theaterstuk. 's Morgens vinden ze elkaar in het park. 's Avonds delen ze het podium met een verhaal over jouw, mijn en ons leven.

Who's Tupac? van KVS (tekst Fikry El Azzouzi) + **afterparty**

Thug's out there! Tijdens deze talentenjacht willen vier jonge mensen het koste wat kost doorbreken. In een wedstrijd die balanceert tussen hemel en hel gaan ze tot het uiterste, met slechts één doel voor ogen: de volgende Tupac worden.

Na de voorstelling zet TAZ Youth het feest voort met de beste hiphop classics in Spoor 2. Blijf dus lekker lang plakken en haal je beste (break)dance moves boven!

Brein Aan Zee: Taal (ge)raakt met Louisa Bogaerts, Maaïke Vandermosten, Stefanie Keulen

Het aanleren en verwerken van taal gaat voor velen zo moeiteloos dat we zouden durven denken dat het simpel is, maar dat is het allesbehalve. Waar zit taal in het brein? En wat als dat talige brein zich anders ontwikkelt of beschadigd raakt?

Taal (ge)raakt brengt wetenschappelijke inzichten over deze thema's in mensentaal. Maaïke Vandermosten (neurowetenschapper, professor aan de KU Leuven) geeft een voordracht over de taalproblemen van kinderen met dyslexie. Stefanie Keulen (neurolinguis, professor aan de VUB) zal het hebben over het verlies van taal bij afasie. We sluiten af met een nagesprek met beide wetenschappers.

Brein Aan Zee: Zelf/Ander met Louisa Bogaerts, Annabel Nijhof, Ernst Koster

Dat mensen sociale wezens zijn is geen nieuws, maar wat is sociale perceptie? Waar begint het 'zelf' en eindigt de 'ander'? Zorgt die ander op Instagram, Facebook of TikTok voor sociale steun of is het net een bron van stress en onzekerheid?

Ontdek recente wetenschappelijke inzichten over deze thema's tijdens Zelf/Ander.

Annabel Nijhof (postdoctoraal onderzoeker aan UGent) vertelt hoe we het onderscheid maken tussen onszelf en anderen en hoe dit anders verloopt voor mensen met autisme. Ernst Koster (gedragstherapeut en professor klinische psychologie aan UGent) zal het hebben over de effecten van sociale media op ons welzijn. Na de presentaties volgt een gesprek met beide wetenschappers.

Waaktocht, een literaire nomadenwandeling van Hyster-x

Hyster-x is een feministisch Belgisch schrijvers- en makerscollectief voor vrouwen en non-binaire personen. **Louisa Bogaerts** maakt deel uit van de Artistieke Raad van Advies van TAZ#2023 en is lid van het collectief.

In deze verhalende wandeling neemt **Margot Timmermans** je mee op tocht. Een vrouw ontwaakt na een turbulente nacht en merkt dat haar lichaamsdelen zoek zijn. Op het bed rust enkel nog een oor. Doorheen dromen, herinneringen en hallucinaties baant de vrouw zich een weg door Oostende. Hoe valt een vrouwelijk lichaam te reconstrueren, wat heeft haar getekend en wat gebeurde er de voorbije nacht?

De tocht leidt ons langs vijf locaties. Hyster-x-leden brengen performances waarin de vrouw centraal staat: kortverhalen, literair-muzikale performances, theatertekst en slam poetry.

Met Margot Timmermans, Stefanie Huysmans-Noorts, Anke Verschueren, Corinne Heyrman, Ella Salvador Dalemans, Uschi Cop, Haleh Chinikar, Marie Darah, Margot Delaet en Leonore Spee.

Elk jaar gaat de programmator Jong Werk van TAZ intensief kijken naar afstudeerders en andere **jonge makers**. TAZ wil jonge makers verbinden met een publiek, maar ook met een groter netwerk en met makers en spelers die al veel langer in het veld staan. Een reeks van knappe masterproeven krijgt een podium en de kans om zich te tonen aan het grote publiek.

Jong Werk zal wild en uiteenlopend zijn, divers in smaak en kleur, extra- en introvert. De selectie geeft jullie een inkijk in wat er bij beginnende makers en spelers opborrelt en resoneert:

Once Upon a Time van Febe Coysman

Een uit de hand gelopen roadtrip brengt drie mensen samen. Twee stoere vrijgevochten vrouwen en een suïcidale man kruisen elkaars pad. Wat volgt is een verhaal over het noodlot en vriendschap. Is een hechte vriendschap onvoorwaardelijk? Welke geheimen houden we liever verborgen voor elkaar en wat als die toch uitkomen?

Een filmische voorstelling over gebroken dromen, verlangens en spijt, met een stevige dosis rock-'n-roll.

è vero è vero è vero van Ika Schwander

'è vero è vero è vero' (vertaald: 'het is waar het is waar het is waar') waren de woorden die de 17-jarige schilderes Artemisia Gentileschi in 1612 uitsprak tijdens het proces tegen de man die haar verkrachtte. Terwijl Gentileschi het hoofd van haar verkrachter symbolisch afhakte in haar schilderij, draagt regisseur Ika Schwander het tussen haar benen. *è vero è vero è vero* toont de nasleep van seksueel geweld en laat de tijdloosheid van pijn en verzet zien.

BUG van Max Colonne & Alicia Andries

De familie van Gregor wordt geconfronteerd met een bug, iets anders. *There's a bug in the system*. Hun maatschappelijke waarden worden door elkaar geschud, de problemen worden blootgelegd waardoor ze noodgedwongen moeten veranderen. Je zou het zelfs een gedaanteverwisseling kunnen noemen. De Bug sluipt binnen in het verhaal, de Bug sluipt binnen in de theatrale context.

F A G G O T S van Tibau Beirnaert

Nadat de hopeloze mannelijke veroveraars eindelijk een nieuwe bewoonbare planeet hebben gevonden, hebben ze het daar ook verpest. Wat als enkel de faggots zouden overleven? Hoe passen ze zich daar aan? Het resultaat is een vreemde zoektocht naar minder mannelijkheid, meer warme liefdevolle queer verbeeldingen, sensualiteit en zachtheid, die troost wil bieden.

Dit is anders van Maria Feenstra

'Ik denk dat het beste moment om te beseffen dat je iemand mist, is wanneer je iemand ziet na een lange tijd. Als je hem ziet en met hem lacht, dan word je geconfronteerd. Op zo'n moment besef je: wij missen hem toch in het gezin. Wij zijn toch niet zo compleet.'

Iemand van wie je houdt zit in de gevangenis. In de audio-installatie komen drie stemmen samen: een vrouw, een cipier en een interviewer. Een gesprek over gemis, ouderschap en de gevangenis.

Het Nijlpaard van Felix Maesschalck

Voor zover zijn herinnering reikt, probeert een man een aantal markante gebeurtenissen te reconstrueren uit de periode van zijn kindertijd. Toen werd hij opgevoed door zijn grootmoeder.

SHAME ON US van Rebecca De Toro

In een poging om in schaamte te leven, om jezelf kwetsbaar op te stellen, kan je misschien net een bakermat zijn van kritiek, vertrouwen en geloof(waardigheid). Een pleidooi om schaamte te herdenken, maar evengoed een verontwaardigd en emanciperend protest. Rebecca De Toro, geboren in Leipzig, is danseres en choreografe, en creëerde met *SHAME ON US* haar eerste eigen stuk.

ZONDERZEEËR van Sander Deckx

'Kijk maar hoor, het mag. Het is echt geen probleem.'

In ZONDERZEEËR, een performance geschreven en gespeeld door Sander Deckx, vraagt de jonge maker zich af of opgaan in de massa mogelijk is voor wie niet op de massa lijkt, wat de waarde van autonomie is en welke invloed de blik van de ander op je kan hebben.

Literatuur aan Zee

Raak me Sessies

Binnen dit nieuwe literaire concept worden denkers van deze tijd uitgenodigd om te delen wat hen raakt. Via literaire omwegen, filosofische dwalingen en diepgaande gesprekken komen we op thema's die steeds gelinkt zijn aan liefde & verzet.

Raak me-sessie: Kruimeldief met Hind en Fatima-Zahra Eljadid

Een ziekte verteert het lichaam van de moeder van Hind en Fatima-Zahra Eljadid. Het is een traag en pijnlijk aftakelingsproces en het komt bovenop de vechtscheiding van haar ex-man, en bovenop de angst en de armoede. *Kruimeldief* is een poëtische maar rauwe elegie over moederkeszalf, afscheid nemen, terugblikken en herinneren. Maar ook over witte gangen, liefdeloze lakens en...zusterliefde. Misschien wel het debuut van het jaar.

Hind Eljadid is een Antwerpse woordkunstenaar en schrijver. Ze won verschillende awards voor haar performatieve woordkunst en werkte voor dit boek samen met haar zus Zahra Eljadid, een illustrator, kunstschilder en stopmotion animator.

Raak me-sessie: FAAR

FAAR, het non-fictie boekenfestival in Oostende dat jaarlijks in maart plaatsvindt, blikt tijdens Theater Aan Zee vooruit naar de derde editie met de onthulling van de eerste Verrekijker. Een 'Verrekijker' is een scherpe blik op de maatschappelijke horizon en beschikt over de gave om woorden te geven aan de onderstroom. Wie volgt er Arnon Grunberg, Binu Singh en Elisabeth Lucie Baeten op als Verrekijker in 2024? Kom het te weten tijdens de raak me sessie van FAAR in KAAP!

Raak me-sessie: Maandagavond aan Zee met De Nwe Tijd

De Maandagavonden, de literaire stand-upavonden van De Nwe Tijd, komen naar zee! In de afgelopen zeven jaar groeiden de avonden uit tot een vaste waarde in de Antwerpse cultuur-scene. Speciaal voor TAZ creëren zij nu voor het eerst de Maandagavonden aan Zee. Twee avonden rond het thema 'RAAK ME. Bemin en Betoog' met nieuwe teksten van Grotenhuis, Vielen en de Wit, bijgestaan door Ellis Meusen. Uiteraard met verse soep.

Raak me-sessie: Tekenen van het Universum met Emy Koopman

Over romantische liefde wordt vaak lacherig gedaan. In een tijd die van ons verlangt dat we onafhankelijk zijn en zelfbewust, zijn we geneigd ons te schamen als we onszelf verliezen in een verliefdheid. Maar moeten we de verliefde blik wel zien als banaal en puberaal? Schuilt er in verliefdheid een vorm van verzet? Met *Tekenen van het Universum* (2022 – Shortlist De Boon) schreef Emy Koopman een intiem en genadeloos boek over zelfverlies en zelfbehoud bij een onmogelijke verliefdheid. In deze Raak me-sessie spreekt zij met Guinevere Claey's.

Raak me-sessie: Een literair duet met Ish Ait Hamou en Martha Claeys

Twee schrijvers gaan met elkaar in gesprek tijdens een avond over liefde en verzet. Ish Ait Hamou schreef de bestsellers *Cécile* en *Het moois dat we delen* en werkt momenteel aan een nieuw boek getiteld *De theorie van de 1 of 2*. Gesprekspartner en filosofe Martha Claeys is docent ethiek aan de Universiteit van Antwerpen en debuteerde dit voorjaar met het boek *Trots: de filosofie van een emotie*. Ze schrijft en spreekt over de vraag hoe mensen zich goed tot elkaar kunnen verhouden. Samen vragen ze zich af: heb je liefde nodig om activistisch te zijn? Hoe kan je fictie inzetten als wapen tot verzet? Is een daad van verzet altijd een daad van liefde?

Raak me-sessie: 'Alleen verbeelding, niet het verstand, is in staat om stormen te verslaan' met Jan Sobrie & Tom Lanoye

Tom Lanoye leeft en werkt in Antwerpen en Kaapstad en is een van de meest gelezen en gelauwerde auteurs van ons taalgebied. Jan Sobrie is acteur, regisseur en auteur. Zijn toneelstukken werden veelvuldig bekroond in binnen- en buitenland. Tijdens deze Raak me-sessie gaan de heren in gesprek over hun energiek en groots eresaluut aan Tutti Fratelli-bezielster Reinhilde Declair.

Raak me-sessie: Houd afstand, raak me aan met Paul Verhaeghe

Psychoanalyticus, klinisch psycholoog en auteur Paul Verhaeghe is een geëngageerd denker en een van de belangrijke stemmen op het gebied van maatschappelijk onbehagen. Hij beschrijft de mens als een 'sociaal knuffeldier' voor wie aanraking en fysiek contact een levensvoorwaarde is. Zijn boek *Onbehagen* gaat op een wetenschappelijk onderbouwde manier in op het onbehaaglijke gevoel van deze tijd.

Slam aan zee

Vermeng een flinke teug poëzie met een vleugje zeelucht, dan krijg je *Slam aan zee*. Verwacht je aan een wervelstorm van literaire kaakslagen en straffe quotes op deze tweede editie.

Samen met **Behoud de Begeerte** presenteren we:

Oh Wow met Philipp Blom

Iedere zomer nodigt TAZ & Behoud de Begeerte een schrijver uit het internationale circuit uit voor een openhartig gesprek. De eerste gast in deze reeks is Philipp Blom, historicus en auteur van o.a. *De duizelingwekkende jaren* en *De onderwerping*. In dat laatste boek, eerder dit jaar verschenen, gaat hij in op de eeuwenoude menselijke obsessie om de natuur te overheersen.

Dunk (voor jongeren vanaf 12 jaar)

Hoe kijken jongeren naar de wereld? En naar zichzelf? In DUNK vieren jonge dichters het woord: als expressiemiddel, als ventiel, als doel op zich. De titel verwijst naar een manier van scoren in het basketbal, maar ook naar iemands mening of waardering. Verwacht je aan eigenzinnige stemmen, een dj en grafische video's.

De protesterende kinderen van vorig jaar krijgen waar ze recht op hebben: **WonderWaai**, in het Leopoldpark naast Café Koer, wordt een vrijplaats voor kinderen en hun families tijdens TAZ en vervangt het vroegere familiepark. In de WonderWaai kan alles, of toch veel! Laat je verwonderen door theater en circusacts in openlucht, bouw raketten met wetenschappers aan zee, schrijf een brief aan je 18-jarige ik, fantaseer met AI, luister naar de wonderverhalen van bekende jeugdauteurs als Joke van Leeuwen, Eric van Os en Pim Lammers. Spring op de 100-meter-lange Sharona, laat je tatoeëren, ga voor een hip waaikapsel of kom tot rust bij een yogasessie of in de stilteplek.. De WonderWaai wordt een plek waar iedereen in zijn eigen taal kan (weg)dromen, uitwaaien, spelen of zichzelf vervelen.

WonderWaai Manifest (vertaald in 40 talen! in samenwerking met FMDO vzw):

*Schud je haren los
Voel wind en tegenwind
Omarm het mysterie
Verzin een antwoord
Loop verloren
Vraag de weg
Word vuil
Hoor de zee in andermans oor
Probeer, nog een keer
Dans met groeiende voeten
Kijk naar de verwarring in de takken
Vertrek met een zoen*

Cindy Godefroi

*Suelta tu cabello
Siente el viento y el viento en contra
Abraza el misterio
Inventa una respuesta
Pierdete
Pregunta el camino
Ensuciate
Escucha el mar en la oreja de otra persona
Intenta, una vez mas
Baila con los pies que crecen
Mira la confusion en las ramas
Andate con un beso
Magdalena Oyagata*

Openingsfeest met de WAAIKRAAL

Op **zaterdag 29 juli 2023** openen we de WonderWaai met een spetterend openingsfeest onder leiding van Master of Ceremony en acteur Frans Van der Aa. Samen met Frans verbinden we de zee met de WonderWaai via een nooit geziene **mensenketting**: de **WAAIKRAAL**. Om 10u30 vormen we één lange WAAIKRAAL van in de zee, over het strand, over de dijk en straten van Oostende, tot in de WonderWaai. 800 mensen geven het zoute zeewater in bekertjes door aan elkaar en verbinden het met het zoete drinkwater van de WonderWaai, twee tegenpolen die uitmonden in een **Nieuwe Bron**. Maar wees gewaarschuwd: wie van deze Nieuwe Bron drinkt, zal nooit meer dezelfde zijn... De bekertjes, gemaakt uit maritiem afval, werden geproduceerd in samenwerking met het plastiekatelier van O.666. Met de financiële steun van de Stad Oostende.

De geboorte van deze Nieuwe Bron wordt daarna feestelijk gevierd in de WonderWaai met wafels en muziek: Kapinga Gysel componeerde speciaal voor de opening een prachtige **WaiSong** die gebracht wordt door het 50-koppig intergenerationeel Stadskoor o.l.v. Dirk Ooms.



Ook op de 26e editie van Theater Aan Zee kunnen kinderen zich verwonderen, verwarmen en laten verrassen door verschillende familievoorstellingen. Hier sommen we ze even op:

LUCHT (+4) van Laika

LUCHT gaat over van niets iets maken en de wereld laten geloven dat het waarde heeft. Het is een woordeloze en dansante voorstelling over alles en niets. Twee montere wezens proberen lucht te vangen, te houden, te koesteren. Totdat ze zich eraan gaan hechten en zelf de speelbal worden van de krachten van *LUCHT*...

ON- (+6) van Danaé Bosman / Theater FroeFroe

In de beeldende dansvoorstelling creëren fysieke lichamen de meest absurde, gefantaseerde vormen. Laat je prikkelen door een visuele en muzikale trip waarin Danaé Bosman voor het eerst samen met een (jong) publiek haar eigen fascinatie voor het imperfecte lichaam verkent.

Rita (+8) van BRONKS / Tuning People

Een oude vrouw met een groot gevoel voor drama tracht de dagelijkse sleur en de ouderdom te ontvluchten. Ze verdwaalt in een labyrint van fictie en realiteit. Een prachtige en grappige voorstelling die laveert tussen dans, spel en performance.

Ook in het **Amfitheater in Mariakerke** staan er drie gratis voorstellingen voor kinderen geprogrammeerd. Dankzij de samenwerking met Toerisme Oostende presenteren we de volgende voorstellingen:

Waar is Andy? (+8) van MEUTE HEUTE

Je kent hem niet? Hoezo? Je kent hem niet? Andy! Andy wie? Andy, de mens die alle schaamte van de wereld met zich meedraagt. *Waar is Andy?* is een bruisende en schaamteloze familievoorstelling over SCHAAMTE. En alle andere dingen waar we soms last of jeuk van hebben. Klein en groot: iedereen kent Andy. Zeker wel, ook jij, ja!

Amoukanama Travels! van Amoukanama

Een groep acrobaten leerde de kneepjes van het vak op het strand van Guinee, maar deelt het graag met iedereen die openstaat voor verwondering. Salto's, flips, menselijke piramides... Samen met de muzikanten die hen begeleiden op de djembé en de doundoun toveren ze de ruimte om in een dynamische wervelwind die niemand onbewogen laat.

Distort the Body (+6) van GEDACHTENGANG

Grote borsten en een smalle taille, of brede schouders en stevige kuit.

Dat zijn de ideaalbeelden voor vrouw en man die de maatschappij ons voorhoudt.

Maar waarom eigenlijk? In de circusperformance *Distort the Body* stelt het gezelschap GEDACHTENGANG op een absurde manier de gendernormen in vraag. Kan je een handstand doen met een grote boezem of een strakke jurk? Het duo wil de clichés over mannen en vrouwen overstijgen en de mens weer centraal zetten.

Deze zomer trekt Quartiers d'O richting de Konterdam. Op **28, 29 en 30 juli** 2023 wordt het **Touwtrekkersplein** het toneel voor een 3-daags onvergetelijk buurtfeest met theater, muziek, dans en workshops. In samenwerking met buurtbewoners en verenigingen uit de buurt creëren **Theater Aan Zee, kleinVerhaal, De Grote Post, KAAP, FMDO** en **Filmfestival Oostende** samen een cultureel volksfeest dat zijn gelijke niet kent!

Vrijdag trappen lokale koren het feest op gang met teksten geïnspireerd op Oostende. Daarna zetten we het grote scherm klaar voor de film *Zeevonk* in openlucht.

Zaterdag wordt het startschot gegeven met een echte zeepkistenrace. De jongeren uit de Konterdam bouwen in de weken naar aanloop van Quartiers d'O aan hun eigen zeepkist onder begeleiding en met de hulp van een kunstenaar. De fietsbrug in de wijk die over de autosnelweg loopt wordt voor even omgetoverd tot het raceparcours van dit spektakel. Daarna trekken we verder richting het Touwtrekkersplein. Geniet hier de hele dag van een divers aanbod theater, livemuziek, dans en workshops. Voor ieder wat wils! Afsluiten doen we met het fantastische Bal Populaire, dansen gegarandeerd!

Zondagochtend is het apérotime met een streepje muziek! Daarna schuiven de bewoners aan bij De Langste Tafel voor een diner, door burens klaargemaakt samen met twee professionele koks. Tussen de gangen verrassen we de tafelgasten met verhalen die schrijvers in de wijk bijeensprokkelde.

's Avonds nodigen we alle wijkbewoners en hun families uit om samen naar de openluchtvoorstelling *MELVIUS* van Ballet Dommage te gaan kijken.

TAZ Youth



TAZ Youth in een nieuw kleedje

TAZ Youth is de **Artistieke Jongerenraad van Advies** van TAZ. In de hectische drukte van alledag kwamen in aanloop naar het festival enkele gemotiveerde jongeren verschillende keren samen om te zoeken hoe ze hun stem konden laten horen binnen TAZ. Ze zijn jong, ze zijn wild én ze zijn heerlijk meerstemmig. Wat hen vooral bindt? Het gevoel dat er vandaag meer dan ooit nood is aan kunst, rust, feest,...

TAZ Youth bestaat uit: Amber de Langhe, Billy Cornand, Catalina Strauss, Emmo De Vliegerhe, Eva Vanhoorne, Flore Simoens, Hanne Schoonbaert, Henry Dhondt, Imke De Smyter, Indra Goormachtigh, Jasmien Lagae, Joran Tanghe, Jules De Bruycker, Justine Helleput, Kato Gilmartin, Lotta Bal, Lore Duvivier, Maud Goddeeris, Mauro Verwoest, Renée Leerman, Steffi Haeck en Yannah Janssens.

Alle voorstellingen, secret party's, rituelen en betogingen die nauw verbonden zijn met TAZ Youth krijgen een **speciaal label**. Dit icoontje staat synoniem voor ongebreideld jeugdige enthousiasme.

TAZjongerenPAZ

Ook dit jaar ontvangen we alle jongeren met open armen. Iedereen tussen de 13 en 26 jaar krijgt maar liefst 50% korting op alle voorstellingen en optredens.

Het enige wat de jongeren moeten doen is zich registreren en eenmalig een jongerenpas kopen van 10 euro.

Let op: maximum 1 ticket per productie. Aan de ingang van de voorstelling dien je je identiteitskaart te tonen.

Café Koer + TAZ-band

Het Leopoldpark is traditiegetrouw de centrale ontmoetingsplaats. Publiek, medewerkers, vrijwilligers en artiesten komen er samen voor een hapje, drankje en fijne babbels onder de - daar gaan we altijd vanuit - stralende zon.

Het gezelligste café opent de deuren op woensdag 26 juni om 18u en is daarna tot het einde van het festival elke dag open van 10u tot 1u. De dansende nachtraven raden we graag de horeca aan in de binnenstad.

Speciaal voor Café Koer werd een nieuwe TAZ-band met jong aanstormend talent samengesteld. Onder begeleiding van **Kapinga Gysel** spelen ze elke dag vanaf 18u30 een gratis aperitiefconcert in het hart van het festival. Verwacht je aan avonden van bossanova, bluegrass, hiphop... gaande van Amy Winehouse tot Nina Simone en verborgen Oostendse parels. De driekoppige TAZ-band bestaat uit **Léa Kadian** (basgitaar, elektrische gitaar), **Jérôme Pringiers** (keys, zang) en **Dejan Banovic** (drums). Ze worden elke avond geflankeerd door een of meerdere muzikale gasten.

28/07

Nils De Caster (multi-instrumentalist waaronder mandoline, lap-steel en gitaar, o.a. bekend van "The Broken Circle Breakdown") en muzikale levenspartner **Sarah De Smedt** (loepzuivere zang) beroeren je ziel.

29/07

Brusselaar **JT PAS RICHE** (soloproject van Jochen Theys) is een bekende op TAZ. Samen met **Charlotte Marsan** (vocals, keys) zorgt hij voor een meerlagige, melodieuze en eclectische avond, begeleid door synth, piano, bas en percussie.

30/07

RAMAN. staat gelijk met rauwe emotie, no nonsense gitaarriffs en keiharde rock-'n-roll. Verwacht je aan hartverscheurende songteksten en laat je meesleuren door muziek met roots in de blues en the dirty south. RAMAN. kan je enkel vatten als je 'm live bezig ziet.

31/07 Oostendse avond

De TAZ-band baadt die avond in een Oostends sfeertje met **Nir Shemmer, Barbara&Genis, Ahmed Roni, Jimmy Molière** en nog vele anderen. Eens testen of de meeuwen meekrijsen.

01/08

Lucy Evens' liefde voor muziek is groot, dramatisch en gaat recht naar de ziel. Met inspiratiebronnen zoals Amy Winehouse, Nina Simone, Erykah Badu, Michael Jackson, Rihanna, Queen... kan dat ook niet anders.

02/08

Gentse rapper Joram Kunde Boukwo aka **Kundebeats** brengt nineties hiphop, jazz, P-Funk en afro jazz. Straffe beats die niemand onbewogen laten.

03/08

Vocaliste **Helena Casella** betovert met haar mix van soul, hiphop, moderne jazz en Braziliaanse roots. De liefde voor muziek werd haar met de paplepel meegegeven, en dat merk je. Laat je meeslepen door haar zachte, warme stem en reis mee naar een etherische wereld.

04/08

De Amerikaanse singer-songwriter **Matt Watts** woont al enkele jaren in België. Vergelijkingen met Nick Drake en The Tallest Man on Earth loeren om de hoek. Als een ware troubadour duikt Watts met zijn songs in diezelfde snijdende weemoed. Op TAZ wordt hij vergezeld door gitarist **Teuk Henri**.

PRAKTISCH (vraag ons gerust meer info hierover)

Geen brochure dit jaar!

Dit jaar kiest TAZ ervoor om geen programmabrochure uit te brengen. Een volgende stap richting een kleinere ecologische voetafdruk.

Maar niet getreurd! Om de overgang toch iets zachter te maken voor het publiek, kan je vanaf 8 juni ons TAZ-kompas terugvinden op verschillende plekken in Oostende en Vlaanderen. Hierin kan je het programmaschema raadplegen net als de praktische informatie. Daarbovenop investeren we ook in een nieuwe website waar alle informatie uitgebreid terug te vinden is. Ontdek het volledige programma vanaf 8 juni via www.theateraanzee.be

De tickets zijn beschikbaar vanaf 13 juni om 9u

TAZ is tolerant maar tolereert geen enkele vorm van discriminatie

Praktische info

Het volledige TAZ programma komt op 8 juni online via www.theateraanzee.be
Tickets zijn verkrijgbaar vanaf 13 juni.

Contact voor de pers

Kaat Flamey

Kaat.f@theateraanzee.be

0495 21 11 31

#SUBSIDIËNTEN



Vlaanderen
verbeelding werkt



#HOOFDSPONSORS



sabam
for culture

#SPONSORS



Cristal
• ALKEN •

AMPLO



Stroom.
sterke scholen



#MEDIASPONSORS



De Standaard



knack

#SPONSORS PROJECTEN



deAuteurs,

RITCS®

.....
voor auteurs, door auteurs

Met dank aan alle leden van de TAZ businessclub,
partners en projectpartners.