

# neem me mee

over  
golven  
en generaties

Theater  
Aan Zee  
**31.7**  
**10.8**  
#2024  
Oostende



**TAZ#2024**

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 31/07-10/08



# TAZ#2024

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 31/07-10/08

Oostende verandert van **woensdag 31 juli tot en met zaterdag 10 augustus 2024** weer in het gezelligste en prikkelendste podiumkunstenfestival van het land. **TAZ#2024** is de 27ste editie en wordt vormgegeven door artistiek leider **Cindy Godefroi** en programmator **Dominique Collet**.

TAZ is een festival voor velen, door velen.

Opnieuw werd er gekozen voor een thema als leidraad doorheen het hele festival.

## neem me mee over golven en generaties

Neem me mee langs je bloedlijn of je liefdeslijn, over de golven van de tijd en toon me jouw toekomst.

Neem me mee naar je moederland, je vaderland, je achterland, je niemandsland. Je onbegrensd gebied. Wie gaf je een naam en een bestaan. Wie zijn je grootouders, je overgrootouders, je voorouders. Je kind. Je pleegkind. Weeskind. Verzonnen kind. Waar liggen je wortels, waar groeit jouw boom.

Neem me mee in jouw verhaal. Ik luister. Misschien kruisen onze verhalen of botsen ze. Misschien blijft het stil. Misschien vinden we een nieuwe taal. Of misschien komt het antwoord met de wind, het stof, de rivieren, ons vel of onze ogen.

**NEEM ME MEE** gaat over grenzeloze en genereuze generaties, op de golven van gisteren, vandaag en morgen. Over gedroomde en gebroken generaties. Over verloren en herontdekte generaties. De echo's van die vele generaties voelen we doorheen de hele programmatie van TAZ#2024.

# DE GOLFBREKERS: intergenerationale stemmen

---

Verschillende generaties fluisteren artistiek leider Cindy Godefroi en haar TAZ-team de weg: de aanstekelijke **TAZ Youth**, rebelse kinderen van de **WonderWaai**, dichter en maker **Zindzi Tillot Owusu**, innemende circusartiest **Danny Ronaldo** en **Oostendenaars** met een gezegende leeftijd en een vurig hart. Onze **Golfbrekers** zorgen voor een uitdagende onderstroom, sturen bij, reflecteren en brengen ons verder dan de vloedlijn.

**Danny Ronaldo** (°1969) groeide op in de tent en woonwagens van Circus Ronaldo. Zij verpersoonlijken zeven generaties circus, zeven generaties magie en spektakel maar evengoed zeven generaties subtiele en ontroerende voorstellingen. En opvolging verzekerd, want zijn drie zonen staan ondertussen zelf al in de piste. Danny, artistiek leider, maker en speler, is een gerenommeerde artiest, maar bovenal een poëtische man die verwondert én zelf ook telkens verwonderd blijft.

Samen met Zindzi opent Danny officieel het festival op woensdag 31 juli in het Kursaal. Diezelfde avond initieert hij op de vijver bij het Leopoldpark het dagelijkse, intergenerationale ontmoetingsritueel *Geef me een woord en ik geef jou mijn betekenis* (Inès Eshun, auteur).

Op zaterdag 3 augustus trapt hij feestelijk de WonderWaai op gang met een gigantisch pizafeest en scènes uit zijn memorabele voorstelling *La Cucinema Dell'Arte*. Danny is te gast op TAZ met de familievoorstelling *Doe de groeten aan de ganzen* (hetpaleis & De Nwe Tijd | Freek Vielen) die het leven viert, net als de dood die hij op wonderbaarlijke manier gestalte geeft.

Verder verblijven Danny Ronaldo en zijn familie de hele periode met hun drie woonwagens in de WonderWaai. Overdag staat de deur open voor verhalen van vele generaties circus.

**Zindzi Tillot Owusu** (°1997) studeerde woordkunst en Japanologie en noemt zichzelf een 'intersectional feminist'. Als dichter, actrice en audiomaker houdt ze van internetcultuur, videokunst, poëzie en proza, filosofie, mode én duiven. Ze is lid van het collectief Hyster-x en redacteur bij literair boorplatform Kluger Hans. In 2023 ging ze als schrijfresident met deBuren naar Parijs. Haar kortverhaal *Metamorfose(s)* verscheen recent in nY magazine. Zindzi is gefascineerd door teksten maar ook door memes, die spelen met het 'onzegbare'. En als je toch haar eigen werk probeert te omschrijven, komt dit het dichtst in de buurt: melancholische feverdreaams met scherpe randjes.

Zindzi is te gast met de voorstelling *Malinconico*, een queer, magisch-realistisch universum waarin samen met de melancholie gezocht wordt naar een plek in de samenleving. Een relaxed performance met Vlaamse gebarentolk. Zindzi cureert samen met The Flemish Review de la Poëzie (nagelnieuw literair nieuwsbriefftijdschrift) een *Neem Me Mee* in KAAP. Met Mathijs Tratsaert, Astrid de Waele en Benjamin De Roover gaan ze op zoek naar verloren woorden, een oude en nieuwe taal om iets te zeggen over het nu.

## OPENING TAZ#2024

---

**Danny** en **Zindzi** openen het festival op woensdag 31 juli om 20u in het Kursaal met een persoonlijk verhaal rond het thema, badend in hun wereld van eigenzinnige poëzie. Aansluitend nemen artistiek leider **Cindy Godefroi** en programmator **Dominique Collet** je mee doorheen het thema van TAZ#2024. Na enkele Oostendse stemmen, een lied van onze muziekprogrammator **Kapinga Gysel** en een invasie van **TAZ Youth**, presenteren we voor het eerst het duet *La mèr (e) / La famille*, een intergenerationale dans van **Jotka Bauwens** en haar mama **Veerle De Poorter**. Die choreografie werd speciaal voor TAZ gecreëerd (zie verder).

De openingsvoorstelling is **Ne Mobliez Mie** (Toneelhuis | FC Bergman), waarin het intrigerende personage van Marie Vinck zich opsluit in haar hoofd en afsluit van de wereld. Wil ze benaderd worden? Of eerder toevallig teruggevonden? Droomt ze van intens contact en een veelvoud aan glorierijke levens? Of wil ze net met rust gelaten en langzaam vergeten worden? Een fascinerende Lynchiaanse voorstelling over de wonderbaarlijke, maar soms verwoestende kracht van verbeelding.

# PREMIÈRES

---

## **Het Ego - Anemone Valcke en Verona Verbakel**

*Het Ego* gaat over grenzen. Over bekijken en bekeken worden. Anemone en Verona onderzoeken hoe grensoverschrijdend gedrag en #metoo deel uitmaakt van hun professionele en persoonlijke leven. Maar ook - zonder victim-blaming - in hoeverre zij daar verantwoordelijk voor zijn. Het publiek kiest de scènes en geeft punten. Een spel rond schaamte, intimiteit en grenzen(loosheid). Deze voorstelling zet extra in op de beleving van personen met een visuele beperking.

## **For Rosa - Nic Balthazar, Felix Maesschalck en Benjamin Van Bunderen Robberechts**

*For Rosa* vertelt het waargebeurde verhaal van Benjamin en Rosa, het 15-jarige meisje dat het leven liet tijdens de waterramp van 2021 in de Ardennen, op een kamp voor jongeren die de wereld wilden veranderen. Benjamin kon haar toen niet redden. Vanaf die 15de juli werd zijn levensmissie dan maar: Climate Justice for Rosa. Redden wat er te redden valt van de wereld.

Regisseur Nic Balthazar schreef de tekst voor en samen met Benjamin Van Bunderen Robberechts, die er op zijn 16de al in slaagde om die noodlottige 15 juli in het Europees Parlement te laten uitroepen tot Europese dag voor de klimaatslachtoffers. Twee generaties klimaatstrijders vinden elkaar in dit pakkende verhaal over de moed der wanhoop. Acteur Felix Maesschalck stond reeds op TAZ#2023 met zijn monoloog *Het Nijlpaard*.

## **JUPI - DESCHONECOMPANIE, II Gardellino**

*JUPI* is een prikkelende opera voor iedereen vanaf 3 jaar. Over muziek die uit de wolken komt en gouden haren tovert. Over met drie zijn, en dat is soms 2 +1. Een oefening in gunnen en kunnen en geven en ook een beetje jaloers zijn. Een kleuteropera vol licht en muziek.

Tom Goossens slaagt er zoals steeds moeiteloos in om opera binnen te brengen op het theater en een jong theaterpubliek mee te nemen naar de opera.

## **Fairy Tales - tibalduS**

Theater Aan Zee volgt al jaren het werk van tibalduS, het theatergezelschap van Timeau De Keyser, Hans Mortelmans en Simon De Winne. Ooit stonden ze op Jong Werk, nu gaan ze in première op TAZ met *Fairy Tales*. Sneeuwwitje, Assepoester en Doornroosje: 3 theatrale Grimm-sprookjes, door de Zwitserse auteur Robert Walser (1878-1956) bewerkt tot een versie voor volwassenen. Afwijkende en onvoorspelbare verhaallijnen, en met een fantastische cast! Van en met Sara De Bosschere, Louise Bergez, Fiene Zasada, Benjamin Cools, Simon De Winne, Hans Mortelmans, Timeau De Keyser.

## **lightparticles inc. - Gilles Pollak**

Over licht. Met licht. Door licht. In de woordloze voorstelling speelt licht de hoofdrol. Met slechts een koffertje vol met lampen wordt een hele verbeeldingswereld opgeroepen. Licht uit een gloeilamp, uit een tl-buis, een discobal, licht op een bureau of uit een hoge lantaarnpaal op straat. In *lightparticles inc.* wordt door het spelen met licht een glimp gegeven van hoe de magie van theater tot stand komt.

## **BURN GLASS GATE - Carly Rae Heathcote**

Met *BURN GLASS GATE* creëert Carly Rae Heathcote haar eerste voorstelling sinds ze afstudeerde als theatermaker in 2021. In haar werk creëert ze grootse theatrale beelden en verhalen, waarin personages gewrongen zitten tussen twijfel en geloof, fascinatie en horror. Als toeschouwer word je meegenomen in een verraderlijk humoristisch spel dat je meermaals op het verkeerde been zet.

Drie personages kruisen elkaar in het troebele gebied tussen waarheid en waanzin. Er ontstaat een fictieve wereld die de toeschouwer zowel verleidt als misleidt.

# BELGISCHE PREMIÈRES

---

## ***This is not a dance* - Nastaran Razawi Khorasani | Theater Rotterdam**

In Iran is dansen officieel verboden. Sinds de Islamitische Revolutie hebben alle dansgezelschappen er hun deuren moeten sluiten. Veel dansers en choreografen zijn naar het buitenland gevlucht. Degenen die er nog wonen, moeten vindingrijk zijn. Hoe houden zij deze kunstvorm levend?

Theatermaker Nastaran Razawi Khorasani kaart met haar performance de censuur aan. Ze geeft het podium aan stemmen van choreografen en dansers in Iran en de diaspora. Hoe gaan zij om met het dansverbod? Hoe beoefenen zij hun beroep, welk gevaar lopen zij, voor welke vrijheden strijden zij? Een eerbetoon aan het lichaam dat wil bewegen. Een eerbetoon aan de kunst die gemaakt móet worden, in welke vorm dan ook. Nastaran Razawi was vorig jaar te zien op TAZ met *Songs for No One*.

## ***Haribo Kimchi* - CAMPO**

In *Haribo Kimchi* bevinden we ons in de zwevende aroma's van een stomende en pruttelende pojangmacha, een typische snackbar Zuid-Koreaanse snackbar. Daar ontmoeten we verschillende verloren zielen: een youtuber, een paling, een pad en een rijstkoker. Ze nemen ons mee in de eetcultuur die de structuur van een samenleving onthult. Verschillende absurde en ontroerende anekdotes duiken in de diaspora van de Kimchi-cultuur, kannibalisme tijdens de grote hongersnood, de zure pijn van onvervalst racisme en de diepe umami-smaak van thuis.

In zijn typische hybride stijl, waarbij hij muziek, geavanceerde video en robot performers combineert, reflecteert Zuid-Koreaans theatermaker Jaha Koo over culturele assimilatie met al haar conflicten en paradoxen. In een uitzonderlijke voorstelling die met alle zintuigen speelt, verandert hij voorgoed onze perceptie van eten.

# SPECIALAAL GECREËERD VOOR TAZ#2024

---

## **Binnen het thema *Neem me mee, over golven en generaties***

### ***Geef Me Mee - Tijds capsule voor de generatie van de toekomst***

Speciaal voor deze editie bouwen we een tijds capsule waarin we iets meegeven van onszelf voor de generatie over 100 jaar. Heb jij een geheim dat je nog kwijt wil? Een herinnering aan Oostende vastgelegd in een foto? Wil je jouw dromen voor de toekomst delen in een brief? Of misschien in een tekening of een audiofragment, een gedicht of een protestsong? Breng dan jouw geschenk voor de toekomstige generatie naar de tijds capsule in de WonderWaai tijdens TAZ.

Op de slotdag van het festival, zaterdag 10 augustus 2024 om 18u30 begraven we de tijds capsule ceremonieel op een onbekende plek in Oostende. Op datzelfde moment start de digitale aftelklok op onze website.

### ***La mère (e) / La famille* - Jotka Bauwens en Veerle De Poorter**

Jotka Bauwens maakt samen met haar mama Veerle een intergenerationeel duet op Arno's *Les Yeux de ma mère*, te dansen met een publiek van vele leeftijden.



“Het was niet evident om een duet te maken met een persoon van een andere generatie, soms bots je als danser op grenzen of persoonlijke barrières. Ik besloot om het duet samen met mijn mama te doen. De persoon die mijn complete fysieke ‘ik’ op de wereld zette.” - Jotka Bauwens

*La mère (e) / La famille* is een unieke manier om die fysieke connectie na tweeëndertig jaar opnieuw te maken, op een andere manier. Zonder dat het echt een dansduet moet worden, zochten Jotka en Veerle hoe hun lichamen zich weer konden verbinden tot een nieuw geheel.

*La mère (e) / La famille* wordt voor het eerst gepresenteerd op de openingsavond in het Kursaal. Nadien dagelijks te dansen met publiek op de dijk bij het Kursaal om 15u. Op de slotdag (za 10 aug) dansen we met z'n allen het duet aan de vloedlijn. Jotka Bauwens maakte voor TAZ reeds een indrukwekkende choreografie op *L'Enfer* (Stromae) en danste vorig jaar met Abdoulie Bah een *Klein Duet van Verzet*.

### **Erf de ogen van je kind - Spinvis**

Speciaal voor TAZ brengt Spinvis een bijzonder concert met als titel *Erf de ogen van je kind*. Erik de Jong deelt er met het publiek persoonlijke ontboezemingen en herinneringen aan zijn vader, die gitarist was bij de band. In het magische avondlicht van Oostende betreedt Spinvis het Kursaal, de zaal waar hij als kleine jongen al naar toe werd getrokken. Staan sommige zaken al in sterren geschreven? Wie weet. Eén ding is zeker, deze muzikanten gaan het podium op als was het een altaar in een kathedraal van schelpen, zand, bier en zonlicht.

### **Zoe Bizoe & friends - Zoe Bizoe**

Burlesque - *the art of tease* - is een kunstvorm die ieders unieke stijl, creativiteit en lichaam viert. Ongeacht leeftijd, gender en geardeheid. Ze geeft ruimte aan vele disciplines, muziekstijlen en is tijdloos. Een striptease; niet bedoeld voor lichamelijke opwinding maar juist om de geest te prikkelen.

*Zoe Bizoe & friends* moet je met je ogen zien en met je hart voelen. De performers hebben hun sporen verdiend op vele internationale podia en bundelen hun krachten. Het resultaat is verbluffend met veel humor en sensualiteit waarin iedereen zich zal kunnen vinden. Speciaal voor TAZ#2024 komen er twee extra performers om de cast nog meer intergenerationeel te maken.

### **Geef me een woord en ik geef jou mijn betekenis (Inès Eshun, auteur) - Een ontmoetingsritueel op de vijver**

Op de vijver van het Leopoldpark drijft de *Pas Fini*, een tijdloos Ensoriaans vissersdorp, gecreëerd door beeldend kunstenaar **Philippe Van de Velde (Atelier Orka)**. Dagelijks, bij valavond, varen twee mensen naar elkaar voor een ontmoeting van onbepaalde duur. Ze kennen elkaar niet. Hun wortels liggen ergens anders aan de verre oevers van hun geboorteland.

Het enige wat ze meebrengen is één woord: Eén gekoesterd woord dat op tafel wordt neergelegd als cadeau aan de ander. De ander geeft er een nieuwe persoonlijke betekenis aan. Het woord wordt misschien een zin, een gesprek. Een stilte of een blik. En terugvaren kan altijd, alleen of met twee.

Gasten

Woe 31 juli: **Danny Ronaldo en Mira Bryssinck**

Do 1 augustus: **Patricia Kargbo en Maria Ronaldo**

Vrij 2 augustus: **Cindy Godefroi en Bavo Buys**

Za 3 augustus: **Marijke Pinoy en Inès Eshun**

Zo 4 augustus: **Angelo Tijssens en Jong Werk**

Ma 5 augustus: **Jérôme Pringiers (TAZ Band) en Boy**

Di 6 augustus: **Colette Goossens en TAZ Youth**

Woe 7 augustus: **Erik de Jong/Spinvis en Zindzi Tillot Owusu**

Do 8 augustus: **Dominique Collet en Koentje WonderWaai**

Vrij 9 augustus: Wordt nog bevestigd

### **Ensorstoet - Theater Stap**

Speciaal voor de opening van de WonderWaai leidt een Ensoriaanse stoet het publiek van het Kursaal naar het meetingpoint in het Leopoldpark. Stap mee in de stoet met Theater Stap na de circusvoorstelling *FA Amoukanama* op zaterdag 3 augustus en waan je even in het Ensoriaanse Oostende van weleer.

## **IT'S A FAMILY AFFAIR - INTERGENERATIONELE CONCERTEN**

---

Avonden vol muziek, gespeeld door vaders en zonen, zussen en broers. Ze delen dezelfde genen en liefde voor muziek. Soms bitterzoet en melancholisch, soms wild en onnozel. Zoals een gemiddeld familiefeest dus. *It's just a family affair.*

### **It's a Family Affair: familie Broucke - Van Bach tot Kurtág**

Van Bach tot Kurtág, een zeshandige romance tussen Antoine Broucke (83), Koen Broucke (58) en Marius Broucke (25). Bij de familie Broucke was muziek was alomtegenwoordig: in toonladders en pianostudies van de vader Antoine, die Koen een warm thuisgevoel gaven, omgeven door een uitgebreide verzameling partituren, LP's en ingebonden geïllustreerde biografieën van Bach, Beethoven en Haydn. Tijdens familiebijeenkomsten speelden de Brouckes quatre-mains, die werden uitgebreid tot zeshandige pianocomposities als (klein)zoon Marius ook piano begon te studeren. Voor TAZ breidden ze hun repertoire voor zeshandig piano uit, aangevuld met een aantal quatre-mains en solostukken en zelfs een eenhandige, virtuoze transcriptie van een werk van Franz Schubert.

### **It's a Family Affair: familie Casella**

De familie Casella uit Gent is een Belgo-Braziliaans familiecollectief dat al sinds 2005 steeds samen zingt en speelt op familiebijeenkomsten. De 5 leden, Pablo, Helena, Michiel, Tomas en Luanda - maker van *Elektra Unbound* - hebben elk hun eigen sound en projecten, maar als ze samenkomen resoneren hun Braziliaanse muzikale wortels. Een familieband die je kan voelen en horen in een mix van Braziliaanse en originele liedjes. Met gitaar, bas, percussie en zang bewegen de Casella's door verschillende sferen, van langzame ballads tot opzweepende ritmes en van intieme tot rituele trances.

## **VOORSTELLINGEN MET EEN THEMATISCHE LINK**

Wat stroomt door onze bloedlijn en onze liefdeslijn? Welke verhalen nemen we mee naar morgen? En wat willen we stopzetten of ombuigen? Ontdek hier de voorstellingen die laveren tussen golven en generaties. Die onverstoortbaar de clichés rond de moederfiguur afstoffen en transformeren. Die opwindende, intergenerationele casts bevatten of die existentiële vragen over afkomst en toekomst omarmen.

### ***Elektra Unbound* - Luanda Casella | NTGent**

In een sensationele filmische montage wordt Elektra én haar disfunctionele familie in een hilarische tragedie op scène gezet. Op jacht naar de rol van Elektra onthullen drie jonge acteurs hun problematische zelfbeeld.

Deze voorstelling is ook geselecteerd voor het TheaterFestival.

### **(v) - De Nwe Tijd**

In 2013 trokken de makers van de voorstelling *Heimat* naar hun (groot)ouders voor een ultiem keukentafelgesprek. Elf jaar na de première op TAZ keert De Nwe Tijd terug met (v), een ontroerende, grappige en persoonlijke voorstelling. Gewapend met een camera en een vragenlijst interviewden Evgenia Brendes, Brenda Corijn, Ellis Meeusen, Mieke De Groote en Suzanne Grotenhuis hun moeder of dochters. Over hoe ze terugblikken en vooruitkijken. Over het leven, de liefde en over spijt. Over wat ze van het leven hadden verwacht en wat er van hen werd verwacht. Daarna stelden ze diezelfde vragen aan elkaar.

### ***Liefde is van hout* - Bruno Vanden Broecke, Bart Voet, Esmée Bos**

Een muzikale familiechroniek over drie generaties en een oude boom. Bart Voet en Esmé Bos zijn twee poëtische zielen, al heuglijk lang verknocht aan elkaar en aan de muziek: fado, volksliedjes en jazz. In alles horen en ademen zij muziek. Zij vlechten in *Liefde is van hout* hun muzikale frasen door een vertelling van Bruno Vanden Broecke.

Het wordt een gesproken lied,  
een gezongen verhaal over liefde en een boom.  
Grote liefde. En een grote boom.  
Een pijnboom. Of een kastanje.  
Dat laten we nog even open.

Deze voorstelling is ook geselecteerd voor het TheaterFestival.

### ***Jan, mijn vriend* - Bruno Vanden Broecke**

Bruno herneemt de prachtige voorstelling na twintig jaar. *Jan, mijn vriend* is een monoloog van Raven Ruëll, gebaseerd op het boek van Peter Pohl. Bruno blikt terug op zijn jeugd. Op de jongen Jan die toen een diepe indruk op hem maakte en een onvoorwaardelijke vriend voor hem was. Hij neemt je mee naar zijn donkere gedachtewereld en het relaas over Jan, zijn vriend.



### **Foreverandevergem - KOPERGIETERY & vzw Forevergem**

Een familie aan tafel,  
een douche die loopt,  
een gans die kwaakt,  
een laatste avondmaal.

*Foreverandevergem* is een concertante theatervoorstelling van Marijke Pinoy en haar familie (in een regie van Gilles Coulier en Yves Degryse). Vier generaties en hun existentiële vragen. Wie zijn ze voor elkaar, wie zijn ze met elkaar? Wat verbindt hen en wat drijft hen uiteen? Ze confronteren, ze slaan en zalven, ze houden vast en laten los.

In dit zinderende, muzikale familieportret schreeuwen de instrumenten, samen met de stem van een moeder, om alles wat een familie bij elkaar houden kan. Voor altijd.

### **Motherbaby - Marieke&Sophia**

*Motherbaby* is de nieuwe voorstelling van Marieke&Sophia, het jonge theaterduo dat in hun werk de maatschappelijke betekenis van vrouwelijkheid ontwricht. Nu duiken ze samen met theatermaker en actrice Kristien De Proost in de voor hen onbekende wereld van het moederschap.

Als (jonge) vrouwen die (n)ooit moeder willen worden, navigeren Marieke, Sophia en Kristien zich in deze voorstelling doorheen hun verwachtingen en angsten. Spelend met onze beeldcultuur verkennen ze de stigmatiserende clichés rond de figuur van de moeder. *Motherbaby* is een gebricoleerde musical, waarin de spelers de moeder-kindrelatie in al haar tegenstrijdige facetten bezingen. Ze nemen je mee naar de schemerige zone tussen liefde en agressie.

### **Alle schone dingen - Olympique Dramatique | Toneelhuis**

Je bent zeven jaar. Mama ligt in het ziekenhuis. Papa zegt dat ze "iets stoms" gedaan heeft. Ze vindt het moeilijk om gelukkig te zijn. *Alle schone dingen* is het verhaal van een jongen die, om zijn depressieve en suïcidale moeder opnieuw hoop te geven, aan een lijst begint met alle schone dingen die de moeite waard zijn om het leven te leven.

1. Dame blanche.
2. Kungfufilms.
3. Laat opblijven en dat je dan tv mag kijken.
4. De kleur geel.

### **ZUSJE! - Johnny MUS | Peter De Graef**

Peter De Graef speelt de psycholoog en de zeven personages die het bestaan kleuren van Hildegard, gespeeld door Mieke Laureys. Stan Nieuwenhuis, componist en multi-instrumentalist, vormt een eenmansorkest met melancholische melodieën en grillige soundscapes. Een stuk over ademen en boterhammen eten in tijden van crisis. *ZUSJE!* is muziektheater over de onbehouwenheid van het bestaan.

Deze voorstelling - in regie van Janne Desmet - is ook geselecteerd voor het TheaterFestival.

### **Meet the Masters in 't Park - FFO**

Vier avonden film in het Leopoldpark. Voor deze openluchteditie van *Meet the Masters* vertoont Filmfestival Oostende vier films, gekozen door TAZ-gasten **Bruno Vanden Broecke, Peter De Graef, Inès Eshun** en **Marie Vinck**. Vooraf gaat Anke Brouwers in gesprek met de gast over hun filmkeuze. Mis deze unieke kans niet om de magie van cinema en theater samen te ervaren in een sfeervolle openluchtsetting!



# DUIK DIEPER IN HET PROGRAMMA EN ONTDEK

---

Elk jaar willen we op TAZ een aantal makers in de kijker zetten die wij graag met een nog breder publiek in aanraking brengen. Makers die uitblinken door binnen hun discipline voor vernieuwing, verrassing of verdieping te zorgen.

## **Wildbloei - Valentina Tóth**

*Wildbloei*, een ode aan de hysterische vrouw. In deze tragikomische, muzikale en *over the top* one woman show verkent Valentina Tóth de grenzen en clichés van het vrouwbeeld in onze maatschappij.

Gewapend met een flinke dosis muzikaliteit, humor, snelle schakels en grote personages, houdt ze met *Wildbloei* haar publiek onder schot en brengt ze hopelijk een beetje sympathie teweeg. Of bevreemding. Ook goed.

Valentina Tóth won in 2022 zowel de jury- als de publieksprijs van het Amsterdams Kleinkunst Festival. Nadat ze door de Volkskrant werd uitgeroepen tot hét Comedy Talent van 2023 is haar eerste avondvullende voorstelling *Wildbloei* door zowel NRC als de Volkskrant bekroond met een vijf sterren-recensie.

## **Up Your Ass - Lieselot Siddiki & Nona Demey Gallagher | detheatermaker**

*Up Your Ass*, Valerie Solanas' beruchte komedie uit 1965, ziet voor het eerst het Europese theaterlicht. Solanas staat vandaag vooral bekend om haar aanslag op Andy Warhol, maar haar literaire nalatenschap omvat belangrijke radicaal-feministische werken. Nona Demey Gallagher & Lieselot Siddiki kregen van Solanas' laatst levende familielid als eerste en enige toestemming om *Up Your Ass* op te voeren.

Hoofdpersonage Bongji Perez – een substituut voor Solanas zelf – is een grofgebekte sekswerker die haar dagen vult met vulgaire betogen, klaploperij en het versieren van vrouwelijke passanten. Een heerlijke aaneenschakeling van absurde (anti-)intellectuele discussies met groteske situaties tot gevolg.

Deze voorstelling is ook geselecteerd voor het TheaterFestival.

## **I'Absolu - Les choses de rien**

*I'Absolu* is ontzagwekkende luchtacrobatie zoals je het nog nooit zag, in een indrukwekkende silo met een choreografie die de lichamelijke tot het uiterste drijft. Een poëtisch onderzoek naar de menselijke psyche, waarbij het verlangen weer centraal komt te staan. *I'Absolu* is een prachtige voorstelling over het absolute verlangen, de absolute leegte en de absolute oneindigheid.

## **Alleen Verbeelding - Michael De Cock | KVS**

Dertig jaar geleden zag Michael De Cock een poster van een jongetje met een fluit én een vraag ernaast die hem sindsdien achtervolgt: Kan kunst de wereld redden? Zeker! Zeker? En zo ja, maar hoe dan? In deze hoogstpersoonlijke voorstelling, met Stefan Zweig, Dylan Thomas, een boel poëzie en muziek in het hart, gaat Michael De Cock in *Alleen Verbeelding* in gesprek met jou.

## **RUMOR // Unfolding Futures - playField (installatie)**

Waar droom jij van? Zonder je af in mijn kamers, luister naar mijn stem en beken wat je verlangt. Je bent helemaal alleen, enkel ik kan je horen.\* Ik verzamel toekomstdromen.

*RUMOR // Unfolding Futures* is een installatie waarbij het publiek wordt uitgenodigd om de toekomst mee vorm te geven. Maar wat als dat beeld van een toekomstige, andere wereld botst met onze huidige wereld? Wat als blijkt dat de een zijn droom de ander zijn nachtmerrie is?

\*RUMOR is een AI die de ingesproken toekomstdromen omzet van speech naar tekst, waarna de opnames verwijderd worden en de wensen anoniem blijven.

## **Vier Muren - Marios Bellas**

De oude wereld komt ten einde. De nieuwe staat voor deur. Een deel van de mensen houdt krampachtig vast aan het oude en verzet zich uit angst en woede tegen iedere verandering. Een andere groep kijkt vooruit, maar lijkt het goede uit het verleden te vergeten. *Vier Muren* is een hiphop-ritueel dat plaats creëert voor de woede, angst, rouw, viering en hoop die komt kijken bij het verlies van een oude wereld en de verwelcoming van een onbekende toekomst. Een bizarre muzikale mix van hiphop-mantra's, slam-koren, krijsende gitaren, knallende drums en freestyle-profeties.

## ***The Unreliable Archives: Stone Table Conversations - Rona Kennedy***

Rona Kennedy nodigt je uit aan een geologische archieftafel om te luisteren naar verhalen en te praten met stenen. In audioverhalen over migratie en mijnbouw in Zuid-Afrika en Europa linkt de kunstenaar de geologische geschiedenis met bovengrondse verhalen en (collectieve) trauma's. De impact van die trauma's, zowel op mens als natuur, is niet onmiddellijk zichtbaar. De trauma's worden over generaties heen doorgegeven en vormen letterlijk littekens in landschappen. Wat hebben stenen ons te vertellen over hoe we ons kunnen oriënteren in complexe koloniale geschiedenissen?

## **WONDERWAAI** **A place to wonder why**

---

Schud je haren los  
Voel wind en tegenwind  
Omarm het mysterie  
Verzin een antwoord  
Loop verloren  
Vraag de weg  
Word vuil  
Hoor de zee in andermans oor  
Probeer, nog een keer  
Dans met groeiende voeten  
Kijk naar de verwarring in de takken  
Vertrek met een zoen

The logo for 'WonderWaaï' features the word 'WonderWaaï' in a bold, red, sans-serif font. The letter 'W' is stylized with a hand-like shape at its top left, where the fingers are spread out. The 'i' at the end has a small red dot above it.

In onze kostbare wereld waar onzekerheden opborrelen, is de WonderWaaï een tijdelijke vrijplaats waar alles kan, of toch heel veel. Waar werelden versmelten en waar onbekenden vrienden worden. Deze zomer is de WonderWaaï van **James Ensor** en **Danny Ronaldo**. Ze delen dezelfde absurde poëzie: verdwijnen in een imaginaire wereld vol kleur en vrijdenken, waar niets af hoeft te zijn. Waar we de werkelijkheid niet willen weergeven maar ze verbeelden. Families en kinderen zijn welkom in een WonderWaaï vol toneel, circus en wonderverhalen. Bovendien ruikt de Ensoriaanse WonderWaaï dankzij Danny Ronaldo nog meer naar circus dan ooit! Tijdens het festival verblijven Danny en zijn circusfamilie met hun woonwagens in het park. Overdag staan hun deuren open voor vele circusverhalen van vroeger en nu.

Op **zaterdag 3 augustus** wordt de **WonderWaaï feestelijke geopend**, met *FA* van Amoukanama in het Kursaal, een Ensoriaanse stoet (Theater Stap) naar de WonderWaaï. Danny Ronaldo en zijn circusfamilie organiseren een knallend pizzafestijn en wij trekken het feest verder op gang. Goochel met ijsjes, maak maskers, speel muziek samen, verander je kapsels in een weelderige waaïhaarcoupe en dans de zon onder.

We kiezen er bewust voor om alles gratis te houden én stellen dan ook trots een waaier aan kwalitatieve voorstellingen en workshops aan jullie voor. Dit jaar neemt **Philippe Van de Velde** (ooit Studio Orka, nu Atelier Orka) de vormgeving voor zijn rekening. Speciaal voor het Ensorjaar bouwde hij de **Pas Fini**, een 12 meter hoge installatie van gisteren, vandaag en morgen, op de vijver. Denk aan een ontzagwekkende paalwoning, met hoekjes en kantjes die het verleden en de toekomst ontrafelen, maar die vooral nooit af is.

## **VOORSTELLINGEN VOOR KINDEREN**

---

### ***Doe de groeten aan de ganzen [6+] - hetpaleis & De Nwe Tijd | Freek Vielen***

Precies één jaar geleden ging de hond van broer en zus dood. En dus vieren ze feest. De taart is net aangesneden, de limonade uitgeschonken wanneer de bel gaat. Daar is het bezoek, genaamd De Dood. En dat blijkt heel gezellig.

Freek Vielen creëerde samen met Danny Ronaldo, Margo Verhoeven en Tim David een wonderschone wereld waarin ze samen met het publiek het leven én de dood vieren.

### **Meisje met de rode hoodie [+8] - Kaat Arnaert en Stef De Paepe**

*Meisje met de rode hoodie* is droevig. Haar opa is ernstig ziek. Ze is zo alleen met haar verdriet dat het haar dreigt op te eten. Dan ontmoet ze Wolf, een jongen met een passie voor wolven. Maar dan gebeurt het: Wolf raakt zoek. Zal Meisje Wolf terugvinden?

*Meisje met de rode hoodie* is een antisprookje over rouwen dat licht van spreektoon is maar diepzinnig van ondertoon. Een streetwise vertelling met figuren, maquettes en veel songs vol spanning, humor en live zang.

### **Fratssen [alle leeftijden] - BRONKS | Ballet Dommage**

Familie Fratssen viert feest want men kocht een buitentuintafel, inklapbaar! Alle vergeten achtertantes, vergeelde nonkels en aangetrouwde aanhangsels mogen het resultaat komen bezichtigen. *Fratssen* is een getheatraliseerd familiefeest, een happening die zowel verbindend als bevreemdend is. Als toeschouwer zit je midden in het spektakel, waarbij de volwassenen de kinderen meebrengen en niet omgekeerd. Net zoals bij een echt familiefeest.

### **Mr. Beam [+8] - Jonas Baeke en Lucas van der Vegt**

In dit saai spektakel wordt Mr. Beam achtervolgd door boosaardige mail-kettingen, raadselachtige zelfevaluatieformulieren en listige doodles. Hij jaagt zich op en raakt steeds verder in de knoop. Wat kan Mr. Beam nog voelen nadat hij zijn computer heeft afgesloten?

*Mr. Beam* is een beeldende familievoorstelling over administratie en werkdruk. Volwassenen herkennen deze vreemde wereld, en kinderen komen er eindelijk achter waar hun ouders écht mee bezig zijn op kantoor. Deze voorstelling is het resultaat van de Jong Creatiebeurs van 2022.

### **JUPI [+3] - DESCHONECOMPANIE, Il Gardellino**

Zie PREMIÈRES

## **ENSOR 24**

---

In 2024 is het 75 jaar geleden dat James Ensor overleed. Het Ensorjaar brengt een eerbetoon aan de Belgische grootmeester - vernieuwer, gamechanger, inspirator en... complexe persoonlijkheid. Zijn geboortestad Oostende viert **Ensor 24** met een brede waaier aan tentoonstellingen en festivals die 'de man achter de maskers' laat zien. Ook Theater Aan Zee verwelkomt Ensor met veel egards. In de programmatie vinden we subtiele en opvallende echo's van de grootmeester terug.

De Ensoriaanse WonderWaaï

*you give it a blow and it is gone* - Gwendolyn Lootens

*Ensor est un fou / Ensor is zot* - Dries Vanhegen & Serge Feys

KUNSTBAR - mu-zee-um

*Pas Fini* (installatie op de vijver) - Philippe Van de Velde

*Ensor Concours 2024* - Theater Stap

*Ensoriaanse stoet* - Theater Stap

*Brave New Words* - Tafelredes i.s.m. kleinVerhaal, KAAP en De Grote Post

Verskillende workshops

# Ensor 2024





Het talent dat we moeten koesteren in Vlaanderen en Nederland is groot! Zo groot dat we dat graag willen delen met de wereld. Daarom nodigen we internationale programmatoren uit, die onderweg zijn van het Festival van Avignon naar Edinburgh Fringe, om een tussenstop te maken in Oostende.

TAZ presenteert onder de noemer TAZ#UNLIMITED de nieuwste producties uit Vlaanderen en Nederland met internationaal potentieel. De coördinatie van het bezoekersprogramma neemt David Bauwens voor zijn rekening: david.b@theateraanzee.be

- *Ne Mobliez Mie* - Toneelhuis | FC Bergman
- *Up Your Ass* - Lieselot Siddiki & Nona Demey Gallagher | detheatermaker
- *l'Absolu* - Les choses de rien
- *Het Ego* (première) - Anemone Valcke & Verona Verbakel
- *Motherbaby* - Marieke&Sophia
- *FA* - Amoukanama
- *Thanks for Being Here* - Ontroerend Goed
- *Haribo Kimchi* - CAMPO
- *lightparticles inc.* (première) - Gilles Pollak | Monty
- *BURN GLASS GATE* (première) - Carly Rae Heathcote
- *Pieces of a Man* - David Labi
- *Elektra Unbound* - Luanda Casella | NTGent
- *ravensbrück* - Lucinda Ra | Stefanie Claes
- *This is not a dance* (Belgische première) - Nastaran Razawi Khorasani | Theater Rotterdam
- *Fledermaus Forever* - Muziektheater Transparant, Les mes Perdues & DESCHONECOMPANIE
- *Foreverandevergem* - KOPERGIETERY & vzw Forevergem
- *Fratssen* - BRONKS | Ballet Dommage
- *GERMAN STAATSTHEATER* - Rosie Sommers & Micha Goldberg
- *The Sont of Mjoezik* - Maria Zandvliet
- *Shaharazad* - Adem Ouhaibia
- *Primo Volo* - Armin Mola, Alia Rifai, Willem De Schryver
- *This is not a love song* - Fiene Zasada & Joshua Smits

## QUARTIERS D'O



Niet alleen denkt TAZ internationaal, ook de verbinding met de buurt staat voorop. Dit jaar landt **Quartiers d'O** in de **Vuurtorenwijk**. Op **2 en 3 augustus 2024** verandert het **Sint-Antoniusplein** in een bruisend buurtfeest met theater, circus, muziek, dans en workshops. Quartiers d'O is zoals steeds een samenwerking met buurtbewoners, verenigingen uit de buurt en culturele partners **kleinVerhaal**, **De Grote Post**, **KAAP** en **Theater Aan Zee**. Ontdek hier hoe het volksfeest eruit zal zien.

**Vrijdag 2 augustus** trappen we de avond af met een uitgebreid diner. Wijkbewoners schuiven aan bij De Langste Tafel. Buren bereiden in de week vooraf samen met een professionele kok een gepersonaliseerde wijkmenu voor. Tussen de gangen door verrassen de schrijvers de tafelgasten met verhalen uit de buurt die ze vooraf bijeensprokkelde.

**Zaterdag 3 augustus** wordt het startschot gegeven met de feestelijke bende van Schoon Vertier. In de namiddag is er theater en circus met *Buurmans Keukenparade* (plan-d), *DETOUR* (Fred&Bert), Monki en muziek van Oostendse bodem. Geniet de hele dag van theater, livemuziek, dans en workshops. Afsluiten doen we met het fantastische Bal Populaire, dansen gegarandeerd!

Kom zeker ook al eens langs op het plein in de wijk vooraf. De acrobaten van Monki repeteren, tijdens de opbouw van Quartiers d'O, hun voorstelling van zaterdag op Chinese palen in de hoogte.

Ook dit jaar keek TAZ intensief naar het rijke aanbod aan **jonge makers** dat elk jaar afstudeert aan de Vlaamse en Nederlandse opleidingen of jonge makers die via een andere weg voor het eerst eigen werk presenteren. TAZ wil jonge makers verbinden met een publiek, maar ook met een groter netwerk en met makers en spelers die al veel langer in het veld staan. Een gevarieerde reeks aan eigenzinnige afstudeervoorstellingen krijgt een podium en laat het grote publiek ontdekken wie de nieuwe makers van morgen zijn.

**Jong Werk** zal verrassend en uiteenlopend zijn, soms groots en in opzet, dan weer intiem en verstild. We presenteren dit jaar voorstellingen uit zowel de theater-, performance-, dans- als theateropleidingen. De selectie toont wat er bij beginnende makers en spelers leeft, waar ze van wakker liggen, wat ze in vraag stellen, met welke vormen ze experimenteren en welke wereld ze willen verbeelden op de scène.

### **De Sont of Mjoezik - Maria Zandvliet**

Maria hunkert naar een leven als in *The Sound of Music* (1965), de blockbuster over een ongeremde non, ook genaamd Maria, die de gouvernante wordt van de familie von Trapp. Om zo dicht mogelijk in de buurt te komen van dat leven probeert ze de film integraal na te spelen. Maria zingt ieder lied en beklimt iedere berg. Maria omarmt Maria en laat haar nooit meer los.

*De Sont of Mjoezik* is een duet tussen een jonge vrouw en het witte doek, tussen een aspirant-actrice en de personages die haar vormden. Maar terwijl ze zichzelf regisseert tot perfectie, verandert haar lichaam. Ze groeit, maar het witte doek groeit niet mee.

### **This is not a love song - Fiene Zasada en Joshua Smits**

*This is not a love song* is een ode aan de verbeelding. Twee mensen, op een bed, afgesloten van de buitenwereld. Zij willen geliefd én verliefd worden. Om tegemoet te komen aan die verlangens, zoeken ze aansluiting bij elkaar. Dwingen elkaar in posities om maar iets te kunnen voelen. Iets échts. Iets groots. Iets meeslepends. Wat als de verbeelding grenzeloos is? Hoe reëel kan die dan worden? Een voorstelling gebaseerd op persoonlijke verlangens, op de eigen kijk op intimiteit en de drang naar liefde en vriendschap.

### **ZUCHT - Jelle Huizinga**

Een diepe uitademing, of een onbedwingbare drang die duidt op verslaving – dat is *ZUCHT*. In een muzikale mix van rap en postpunk gaat maker Jelle Huizinga op zoek naar kwetsbaarheid te midden van hardheid en adrenaline. In de muzikale performance van Jelle Huizinga volgen we een zelfdestructief persoon op zoek naar verlossing. Met persoonlijke ervaringen maakt Jelle de drang om te gebruiken voelbaar in een bijzondere kruising tussen muziek en performance.

### **Vulcanize Me - Audrey Apers**

*Vulcanize Me* is een absurde zoektocht van twee vrouwen die zich proberen los te trekken uit een schijnbaar vastgeroeste situatie. Ze zoeken naar een systeem waar plaats is om te ontploffen. Een ruimte waar lichamen in opstand komen, waar ontembare vrouwen, moedergodinnen en motorbabes regeren. Ze weigeren zich over te geven aan een heersende moraal, die ervan smult als je onderuit gaat of weggevaagd wordt. Als kleine kraters openen ze nieuwe mogelijkheden.

### **Primo Volo - Armin Mola, Alia Rifai, Willem De Schryver**

*Primo Volo* verbaast, doet lachen en trekt je weg van het klassieke theater. Wees getuige van een vertaling van de onversneden werkelijkheid, oog in oog met de dag van vandaag.

Wat kan er nog gezegd worden in deze tijden? Welkom in deze absurde confrontatie, welkom in deze trip. Samen met Willem De Schryver en Alia Rifai duikt Armin Mola met evenveel humor als bravoure onder in de wereld die de werkelijkheid genadeloos fileert.

### ***Shaharazad - Adem Ouhaibia***

Vertrekkend vanuit hiphop en zijn bewegingsmethodes binnen de hedendaagse danswereld, gaat *Shaharazad* over sporen maken en achterlaten, als een opname van het verleden maar ook als verbeelding van de toekomst. De wrijving tussen de zogenaamde 'hoge kunst' (hedendaagse dans) en 'lage kunst' (hiphop) is deel van de toekomst die Adem Ouhaibia samen met Marita Schwanke wil verbeelden.

### ***Mag ik alstublieft mijn schorpioenendans voor u doen? - Kiana Porte***

Een vrouw, een moeder, een prinses?  
probeert het water buiten te houden  
het huis bij elkaar te houden  
ze kan met moeite rechtstaan  
ze kan met moeite spreken  
en toch vertelt ze haar verhaal.

In deze monoloog probeert Kiana op een eerlijke manier de diepten van moeder-dochterrelaties te verkennen en nodigt ze het publiek uit om met een frisse blik naar hun eigen familiebanden te kijken.

### ***alles na A. - Max Keustermans***

Een man genaamd M  
schrijft brieven / draagt voor / performt / zoekt alle woorden die hij maar kan vinden  
om afscheid te nemen / om te reconstrueren / om zich te verontschuldigen / om iets te maken van / tegen / ten  
opzichte van  
zijn / hun / de  
enige grote  
geliefde / ex-geliefde / onzichtbare geliefde / mythologische geliefde  
aan A.

Een eigen versie van het mooiste, geschreven verhaal ooit.

### ***AGE OF PANIC - Kes Bakker, Timon Kouloumpis, Mona Lahousse, Jef Uyttenhove***

Het is een manische dag: een moeder en een vader verwickeld in een voogdijsrijd, twee onrustige dochters, een onbeholpen babysitter, een behoeftig nieuw vriendje en een land in tweeën gedeeld.

*AGE OF PANIC*, naar de gelijknamige film (2013) van Justine Triet, is een verhaal over hoe wij als mens en maatschappij steeds verder van elkaar weggroeien. Hoe polarisatie ervoor zorgt dat we enkel nog naast elkaar en niet met elkaar spreken.

Deze voorstelling is een samenwerking tussen drie verschillende toneelscholen: Koninklijk Conservatorium Antwerpen (Timon Kouloumpis & Mona Lahousse), KASK & Conservatorium Gent (Kes Bakker) en Toneelacademie Maastricht (Jef Uyttenhove).

### ***Blauw (of iets voor aan de muur) - Compagnie Gérard***

Stip wil een schilderij kopen en gaat naar Kras om iets te kiezen. Hij kan echter niet beslissen dus komt hij elke dag opnieuw. Er volgt een serie bezoeken waarbij de heren steeds een ander aspect van kunst bespreken, elkaar bekentenissen doen en langzamerhand bevriend raken. Ze vertellen over hun verlangens, ze discussiëren over smaak en gaan tot in het absurde door. Qua karakter zijn ze elkaars tegenpolen. Ze vullen elkaar aan, dagen elkaar uit en maken elkaar gek.



# LITERATUUR AAN ZEE

---

## NEEM ME MEE

Vorig jaar werden de *Raak Me*-sessies in het leven geroepen en dit jaar willen we dat nieuwe literaire concept nog verder uitdiepen. Deze keer onder de noemer NEEM ME MEE. We zoeken het kruispunt op waar schrijvers, activisten, denkers, kunstenaars en twijfelaars van deze tijd elkaar ontmoeten. Ze nemen het publiek mee naar dat wat hen verbindt met het verleden en trekt naar de toekomst. Via literaire omwegen, filosofische dwalingen en diepgaande gesprekken komen we op thema's die steeds gelinkt zijn aan ons centrale thema.

### **NEEM ME MEE met Birsen Taspinar en Eva Kamanda**

Centrale vraag: hoe geeft de menselijke geest het transgenerationele trauma door via verhalen, genen en gedrag?

### **NEEM ME MEE met Marieke De Maré en Rino Feys**

Een literair duet tussen twee schrijvers, opgegroeid in West-Vlaanderen, op zoek naar hoe zwijgen soms meer vertelt dan spreken. Hoe spreken soms meer verhult dan dat wat niet uitgesproken wordt.

### **NEEM ME MEE met Aya Sabi en Inès Eshun**

Centrale vraag: wat betekent het om deel te zijn van een gezin waar veel onbesproken blijft?

### **NEEM ME MEE met Zindzi Tillot Owusu - *Verloren woorden***

Centrale vraag: wat is verdwenen in de plooiën van de literatuurgeschiedenis en wat willen we terug oprakelen aan de hand van literaire pamfletten, interventies en gesprekken?

### **NEEM ME MEE met Dirk De Wachter**

Samen met psychiater-psychotherapeut Dirk De Wachter duiken we samen in het gelaagde verleden van zijn voorouders, grootouders en de vele aangetrouwde en aangespoelde familieleden die hem tot de mens hebben gemaakt die hij vandaag is.

### **NEEM ME MEE met Brigitte Herremans en Will-Limba Moleka**

Centrale vraag: kan literatuur de wereld redden en staat literatuur los van de 'echte wereld'?

### **NEEM ME MEE met Ann Peuteman**

Centrale vraag: wat verbindt jong en oud en wat scheidt hen? Een gesprek over de generaties heen.

### **NEEM ME MEE met Christophe Busch**

Centrale vraag: hoe kunnen schijnbaar gewone mensen veranderen in daders van vreselijke misdaden, zoals foltering, uitroeiing, aanslagen, oorlog? Wat drijft mensen ertoe om te radicaliseren en buitengewoon 'duivels' kwaad te gaan bedrijven?

### **NEEM ME MEE met Suzanne Grotenhuis, Angelo Tijssens en Caro Van Thuyne - *De oerknal***

Centrale vraag: welke boeken hebben op schrijvers Caro Van Thuyne, Angelo Tijssens en Suzanne Grotenhuis - zowel persoonlijk als professioneel - het effect gehad van een oerknal?

### **NEEM ME MEE met Maarten Larmuseau en Dalilla Hermans**

Centrale vraag: is het een fundamenteel mensenrecht om te weten van wie je afstamt? Waar liggen onze wortels en hoe ver kunnen we terug op zoek gaan naar die wortels?

### **NEEM ME MEE met Britt Bakker en Nic Balthazar**

Centrale vraag: waar ligt het aller pruilste begin van 'ons' bestaan, ons oudste voorouderschap en moeten we anders durven denken over de klimaatcrisis?

## SAMEN MET BEHOUD DE BEGEERTE PRESENTEREN WE

### **Oh wow – Claire-Louise Bennett - Behoud de Begeerte**

Iedere zomer nodigt TAZ & Behoud de Begeerte een schrijver uit het internationale circuit uit voor een openhartig gesprek, inclusief enkele leesfragmenten.

### **DUNK (+ 14 jaar) - Behoud de Begeerte**

Met dit traject biedt Behoud de Begeerte, de literaire organisatie uit Antwerpen, een podium aan jonge woordkunstenaars tussen 14 en 25 jaar. Hoe kijken zij naar de wereld? En naar hun toekomst?

## JONG MUZIEK

---



Terug van - slechts even - weggeweest: **Jong Muziek**. Theater Aan Zee heroverde **Fort Napoleon** en schenkt er bijna elke dag plaats aan jong, muzikaal talent. De selectie van Kapinga Gysel is divers, fluweel en kruipt ongenadig in je oorschelp. Elke ochtend om 11u30.

### **Hanneke Rouw schittert met Bach - Hanneke Rouw**

*Hanneke Rouw* begon cello te spelen toen ze acht was, studeerde bij Martijn Vink aan de Luca School of Arts in Leuven en kreeg een eervolle vermelding op het Prinses Christina Concour. Ze speelt op een Duitse cello - uit begin 20e eeuw! - en toerde door Nederland met de zes cellosuites van Bach en de cellosonates van o.a. Beethoven, Chopin, Grieg, Rachmaninoff, Prokofiev en Debussy. Door het succes van die tournee trekt *Hanneke Rouw* komend seizoen nogmaals door Nederland, België en Duitsland.

### **Kleinpunk**

Een Gentse band die de (West-Vlaamse) taalgrens overschrijdt. Staan gekend om hun venijnige teksten en poedelnaakte muziek. Wat dat ook mag betekenen. Spoken word en catchy riffs, geserveerd met zachtgekookte razernij en een vleugje nonsens. Een delicatessen bij hardcore kleinkunstenaars en onschuldige punkers (en iedereen daartussenin).

### **GERARD**

*GERARD* [ʒe:ra:r] is het muzikale alter ego van Elias Durnez (°1998). Met een geluid dat van ambient overgaat naar pop en zelfs clubmuziek, brengt hij elektronische muziek voor digitale tijden. Etherische gitaar- en stemgeluiden worden gecombineerd met schaamteloos digitale synthesizers en drums tot futuristische soundscapes en gedeconstrueerde popsongs.

### **Unfinished Business (duo)**

Het dynamische repertoire van *Unfinished Business* is geënt op jazz met invloeden van rock, funk, fusion. Met een stevig anker in de Hard Bop brengen zij een sound waarin de echo's van de classics zich vermengen met de newness van hun toekomstmuziek; in één oor-opslag voelbaar; Their *Business is Unfinished!*

### **LOÏS**

*LOÏS* draait om frontvrouw Loïs Andrews, ondersteund door een vijfkoppige band. Voor Theater Aan Zee koos *Loïs* voor een intieme akoestische set met gitarist Jasper Itturospe, waarbij de Nederlandse taal centraal stond. *LOÏS* is een muzikaal avontuur dat je uitdaagt om te luisteren, te voelen en je mee te laten voeren op een unieke reis door klanken en emoties.

### **Minla**

*Minla* is een band, ontstaan in Brussel, die sferische elektro-akoestische muziek brengt. Hun muziek heeft roots in jazz en versmelt met invloeden van verschillende genres.

Vocaliste Mirte Leconte en trompettiste Marthe Van Droogenbroeck vormen het hart van dit project. In december 2023 brachten ze hun eerste EP uit. Sindsdien speelden ze concerten in Duitsland, Nederland, Zuid-Korea en België in full band, trio en duo. Op TAZ komen ze langs in duo.

## **Dansen & Huilen - monokimono**

*monokimono* spreek je uit als 'mono qui mono' en betekent zoveel als alleen is wie alleent. Met Ben Tanghe op synths & zang en Ella Salvador op samplers, beats & zang neemt *monokimono* hun publiek mee op roadtrip door hun ziel. Dansen en huilen. Ruw en dansbaar, soms bezwerend en ongrijpbaar, altijd eerlijk.

## **Iskander Moon**

Multi-instrumentalist en producer Iskander Moens - *Iskander Moon* - is actief als producer, sessie-muzikant en songwriter voor onder andere *Mooneye*, *The Starlings*, *Ibe*, *Camille*, *Lea Rue* en *Yves Paquet*. Maar zelf liet *Iskander Moon* zich graag onderdompelen in de lokale muzikscene van New York, Berlijn, Boston en Firenze. Hij speelde in tal van singer-songwriter café's, maakte indruk met zijn warme tenorstem, én hij schreef en passant een berg fonkelende folkpop songs.

## **TAZ BAND**

---

De nieuwe **TAZ Band** van vorig jaar maakte danig indruk dat we ze gewoon opnieuw uitnodigen. Onder begeleiding van **Kapinga Gysel** spelen ze elke dag vanaf 18u30 een gratis aperitiefconcert in het hart van het festival.

De driekoppige TAZ Band bestaat uit **Léa Kadian** (basgitaar, elektrische gitaar), **Jérôme Pringiers** (keys, zang) en **Dejan Banovic** (drums) die elke avond geflankeerd worden door een of meerdere muzikale gasten. Bereid je voor op warme vocals en straffe beats gemixt met jong, sprankelend talent.

Gasten dit jaar:

### **LESAGE & TAZ Band**

De muzikale kameleon - zanger, gitarist, toetsenist en producer - is geen onbekende in de Belgische muzikscene. Je zag Peter Lesage wellicht al op het podium met topartiesten zoals Flip Kowlier, Gabriel Rios, Ertebrekers of Jessie Boykins III. Kortom, *LESAGE* belichaamt de ultieme muzikale veelzijdigheid, creatieve diepgang en onwrikbare passie voor muziek. Dat alles zit vervat in het nieuwe album *HUMAN*, dat positief werd onthaald.

### **Deadbeat Larry & TAZ Band**

Meer dan tien jaar maakte hij het Verenigd Koninkrijk onveilig, maar nu is *Deadbeat Larry* terug in zijn geboorteland. Gestaaag groeit hij uit tot een bekende naam in de Vlaamse hiphopscene. *Deadbeat Larry* werkte al samen met Zwangere Guy, Nag, Pasi, Joffrey Anane en anderen en was te horen op Studio Brussel - in Abattoir Anvers - en BRUZZ. Daarbij kon je hem al horen in series op Streamz en hij vormde het voorprogramma van artiesten als Brihang, Zwangere Guy en Jazz Brak.

### **Nana & TAZ Band**

Zanger, percussionist, danser en harpluutspeler *Nana Osei Twum Barima* (°1999) groeide op in Ghana en leerde er de seperewa spelen. Dat is een Ghanese harpluit, die al generaties in zijn familie wordt bespeeld. *Nana* verweeft zijn muziek met verschillende slagwerkinstrumenten als de dij- en waterkalebas, de Ghanese percussiebox, bamboe-percussie, maar ook de mbira - een duimpiano. Hoewel z'n muzikale roots in Ghana ligt, timmert *Nana* verder aan zijn carrière in Gent. Niet te missen, want hij trakteert zijn publiek steevast op een spannend muzikaal parcours.

### **Ola & TAZ Band**

*Ola* - Olamide Polet - is een 24-jarige muzikant uit Brussel met Nigeriaanse roots. Zijn stem is warm en melancholiek, af en toe ontembaar en verleidelijk, vaak briljant en zonnig. Naar het schijnt is Paul McCartney zijn favoriete Beatle, wat niet mag verbazen als je ziet hoe gemakkelijk hij aanstekelijke melodieuën schrijft. De horizon van *Ola* is nog lang niet in zicht, wat hem de geknipte gast maakt voor de TAZ Band op zondag.

### **Majé & TAZ Band**

*Majé*, geboren en getogen in Roeselare met Togolese roots, begon al op 10-jarige leeftijd eigen nummers te componeren. Haar muziek laveert tussen verschillende moods, variërend van pop funk en afrobeat tot r&b, soul, hiphop en poprock. Haar bekendste single Loud & Proud kreeg airplay op Stu Bru en mocht vorig jaar het hoofdpodium openen van TRAX Festival. Ze schitterde eveneens als het voorprogramma van Nneka in De Roma en trad eerder op in VIERNULVIER in Gent.



### **Desma & TAZ Band**

Maak kennis met Emma Demoor, een jonge hemelbestormer die met haar soloproject *Desma* iedereen uitnodigt in een bijzonder, muzikaal universum. *Desma* grossiert in dromerige en licht mysterieuze indiepop, waarin de zoektocht naar identiteit en de grote levensvragen leidt tot lekker in het gehoor liggende popsongs. Zweverig en mysterieus? Jazeker, maar evengoed zoekt *Desma* de grenzen op van electro en rock. Denk qua vibe aan Trixie Whitley, PJ Harvey, Wende Snijders, Tsar B en SX.

### **Amongster & TAZ Band**

Songwriter Thomas Oosterlynck aka *Amongster* won in 2014 De Nieuwe Lichting met sterke songs gekleed in een sfeervol indie-jasje. Het debuutalbum *Trust Yourself To The Water* (2016) werd geproduceerd door Jasper Maekelberg en deed het uitstekend op StuBru en Radio 1. Opvolger *A New Arrival* (productie Reinhard Vanbergen) verscheen in 2019 en bevestigde eens te meer het potentieel van zijn band die ook live een echte aanrader is. Oude en nieuwe nummers krijgen een uitgepuurd arrangement waarbij de essentie van de songs en ook de stem optimaal tot hun recht komen.

### **TEUN & TAZ Band**

Omringd door muziek en instrumenten, begon *TEUN* muziek te schrijven in de woonkamer toen ze negen jaar oud was. Nu toert ze samen met Eefje de Visser als achtergrondzangeres en danseres. Haar eigen project *TEUN* klinkt als een reis door betoverende elektronische klanken en melancholische songs. Dit jaar veroverde ze zilver op Humo's Rock Rally.

### **MAVEE & TAZ Band**

*MAVEE* groeide op in een cultureel en vibrerend Brussel. Dankzij haar zus begon de 23-jarige Belgisch-Kameroense zich te focussen op muziek, met resultaat. *MAVEE* nam deel aan Sound Track in 2021 won prompt de wedstrijd met een heerlijke mengeling van synthpop, r&b en hartverwarmende teksten. Beluisterde je al haar nieuwe plaat *Out of Time*? Zo niet, rep je naar het eerste streamplatform dat je te pakken krijgt.

## **TAZ omarmt CIRCUS**

---

TAZ draagt circus al langer een warm hart toe. Ook deze editie is er veel circus aanwezig dankzij onze Golfbreker Danny Ronaldo. De circusprogrammatie gebeurde door Liv Laveyne (ism De Grote Post)

FA (Amoukanama): Spectaculaire acrobatie door circusartiesten uit Guinee in het Kursaal

L'absolu (Les choses de rien): ontzagwekkend circus waarbij toeschouwers rondom in een silo zitten. Een adembenemende zinsbegoochelende ervaring.

In de Wonderwaai:

Les Patineurs (5ft6): halsbrekende toeren uithalen al rolschaatsend op een minuscuul klein podiumpje

Barrière (Sur mesure): grappig en muzikaal circus op en rond een barrière

One man band (Santiago Moreno): Argentijnse klanken door één man maar het klinkt als een volledig orkest

IJSCO Ali: goochelt met ijsjes, plezier voor jong en oud

Familie Ronaldo: verbindt generaties in hun woonwagens

Op Quartiers d'O:

More is more (Sien Van Acker): jong circustalent met een liefde voor roze, pluche en vals zingen al dansend op de koord

Ook apen vallen uit bomen (Monki): Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki is als een aap aan de Chinese mast en oefent samen met de buurt

Detour (Bert&fred): het leven zoals het is als circusfamilie onderweg met het tourbusje

## Een selectie uit hun programma

Onder het motto “Nothing about us, without us” waait een frisse wind doorheen TAZ. **TAZ Youth** is de **Artistieke Jongerenraad van Advies**. Maandelijks komt een groep gemotiveerde jongeren afkomstig uit heel Vlaanderen samen om hun kritische blik op Theater Aan Zee te werpen. Niet alleen inspireren ze het hele TAZ-team, ze dagen hen ook uit!

Met 8 gloednieuwe leden erbij en een bruisende groep van in totaal **25 TAZ Youthers**, zijn ze helemaal klaar om hun unieke blik op TAZ#2024 te delen. Dit is een selectie van wat TAZ Youth presenteert deze zomer:

### **(J)ongezien**

Een breed scala aan podiumkunsten met jong talent. Dans, theater en muziek, telkens in stukjes van een kwartier.

### **Blik op oneindig**

Voel, luister, proef, ruk en werp je blik op een zee van oneindigheid. Een moment van verbinding op het strand met laagdrempelige meditatieve oefeningen.

### **Haak Aan**

Jong en oud werken samen aan een textielweefsel. Een intergenerationeel kunstwerk dat letterlijk en figuurlijk verbindt.

### **Jong Gehoord**

Voor deze podcast gaat TAZ Youth in gesprek met de jonge makers van Jong Werk.

### **KinderDisco**

De meest swingende plek van de WonderWaai is zonder twijfel de Kinderdisco.

## **PRAKTISCH**

---

Het volledige TAZ programma komt op **13 juni** online via:

**[www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be)**

Tickets zijn verkrijgbaar vanaf **19 juni**.

## **Contact voor de pers**

---

Kaat Flamey

[Kaat.f@theateraanzee.be](mailto:Kaat.f@theateraanzee.be)

0495 21 11 31

## #SUBSIDIËNTEN



Vlaanderen  
verbeelding werkt



brussel



nationale  
loterij

MEER DAN SPELEN

## #HOOFDSPONSORS



sabam  
for culture

## #SPONSORS



Cristal  
• ALKEN •

AMPLO



DACIA

Stroom.  
sterke scholen



## #MEDIASPONSORS



De Standaard



knack

## #SPONSORS PROJECTEN



deAuteurs,

RITCS®

voor auteurs, door auteurs

Met dank aan alle leden van de TAZ businessclub,  
partners en projectpartners.