

THEATER AAN ZEE

OOSTENDE 29.7 – 08.8

message in a bottle



Persdossier

TAZ#2026

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 29/07-08/08

TAZ#2026

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 29/07-08/08

Oostende verandert van **woensdag 29 juli tot en met zaterdag 8 augustus 2026** weer in het gezelligste, prikkelendste podiumkunstenfestival van het land. **TAZ#2026** is de **29ste editie** en wordt vormgegeven door artistiek leider **Cindy Godefroi** en programmator **Dominique Collet**.

TAZ is een festival voor velen, door velen. Opnieuw werd er gekozen voor een thema als leidraad doorheen het hele festival.

Message in a Bottle

Wat wil de zee ons vertellen?

Stel dat de zee ons per fles een boodschap toestuurt, aangespoeld op het strand.

Wat zouden we dan te lezen krijgen? De zee die geeft en neemt. Die verhalen aanspoelt en weer meeneemt. Over wat zichtbaar wordt en wat onder de oppervlakte blijft woelen. Over donkere, mysterieuze dieptes vol vergeten dromen en verdwenen lichamen. Over wilde overgave en hoopvol verzet.

Met **Message in a Bottle** laat Theater Aan Zee de zee zélf spreken.

De Golfbrekers

Met trots stelt artistiek leider **Cindy Godefroi** twee nieuwe Golfbrekers voor: twee uitgesproken stemmen die TAZ inhoudelijk openen, verdiepen en op scherp zetten. Vanuit hun eigen expertise en nieuwsgierige blik op de wereld verankeren zij het festival in de wereld van vandaag. Onze Golfbrekers zorgen voor een uitdagende onderstroom, sturen bij, reflecteren en brengen ons verder dan de vloedlijn.

Walter Van Steenbrugge - de zee als vrijheid onder druk

Walter Van Steenbrugge is advocaat, strafpleiter en voorvechter van fundamentele mensenrechten. Voor hem is de zee het ultieme beeld van vrijheid: open, grenzeloos, ongetemd. Maar wat als vrijheid kwetsbaar wordt en niet voor iedereen vanzelfsprekend? Tijdens TAZ wil hij fundamentele mensenrechten opnieuw scherpstellen en laat hij de stem van kinderen luid weerklinken. Helder, urgent en noodzakelijk.

- > *Openingsfeest*, schrijft samen met een kind de openingsspeech
- > Gastspreker bij *VUURKAMER I, II en III*
- > Leverde enkele casussen aan voor *Dignity*
- > Aanwezig bij *Radio 1 live* uitzending
- > Lanceert op *TAZ CIRCLE*, een kinderboek rond mensenrechten, met illustraties van DAAN

Sarah Yu Zeebroek - de zee, intuïtief en vol overgave

Sarah Yu Zeebroek is kunstenaar, illustrator en muzikant met roots in China en aan de Noordzee. Zij ervaart de zee als een wezen met een eigen bewustzijn. Intuïtief. Niet het weten, maar het voelen. Haar werk nodigt uit tot vertrouwen op wat zich aandient. Tijdens TAZ zal zij op zee gaan met het publiek dat zich volledig overgeeft aan het onbekende en meedrijft op de muzikale baren van het moment. Ze zal het festival afsluiten met Roaring TAZ als viering van het leven: uitbundig, hoopvol en vol vuur, ondanks de schaduwen die ons soms besluipen.

> *Alles onder de hemel* | Veerle De Vos & Sarah Yu Zeebroek

> Bootconcert *Gedane-Golven-Nemen-Geen-Keer*

> *1+1=3 Late Night* | Geoffrey Burton, L. Jacobs en Sarah Yu Zeebroek

Premières

Fatherload | David Labi

Na zijn jeugd reisde David Labi de halve wereld rond, op zoek naar avontuur en goedkope kicks. Vandaag is hij nuchter en staat hij voor de grootste uitdaging van zijn leven: een kind, een baby, zijn baby. *Fatherload* is het verhaal van een man die hoopt dat zijn kinderen meer erven dan zijn tekortkomingen. Een monoloog over modern vaderschap, schaamteloos, eerlijk, ontroerend én hilarisch.

-> Scherpe en hilarische blik op vaderschap - tragikomisch

Steegske | Lena Majri en Febe Coysman

Een grimmig steegske in de achterbuurt van een grootstad. De achterdeur van een restaurant. De bonkende beats van een ondergrondse club. Neon. Frituurvet. Urine. In een steegske vallen de maskers af. Voor één keer mag u getuige zijn van wat normaal gezien verborgen blijft.

Steegske is de vierde voorstelling van Febe Coysman en Lena Majri. Na twee zaalvoorstellingen keren ze terug naar hun eerste grote liefde: locatietheater. Opnieuw creëren ze een filmische wereld, bevolkt door groteske personages. Met humor en mededogen ontmantelen ze hun tragiek en schuwen daarbij de grote vragen en gevoelens niet.

-> Met Tania Van der Sanden. Febe Coysman kiest resoluut voor locatietheater, interessante visie

De blauw | NTGent

De politie ligt regelmatig onder vuur. Van klachtenprocedures, agenten die zelden voor het gerecht verschijnen tot etnisch profileren en vernederende behandelingen. Maar soms lijken we te vergeten dat de politie ook maar mensen zijn die split second-afwegingen moeten maken met regelmatig traumatische gevolgen, niet alleen voor burgers, maar ook voor de agenten zelf.

Serdi Faki Alici, Armin Mola, Joram Kunde Boumkwo en Lara Staal creëren met *De blauw* een gelaagd en muzikaal portret over de politie. Gebaseerd op interviews met de politie in Gent, criminologen, jeugdwerkers en jongeren uit verschillende wijken in Gent, ontleedt *De blauw* hoe de politiemacht vandaag de dag opereert.

-> Wordt gebracht op prachtige locatie: de velodroom. Urgent thema: frictie tussen jongeren en politie

Océanisé-e-s | de Roovers

Hij beslist te vertrekken, alleen, met een zeilboot. Zij blijft aan land. Met *Océanisé-e-s* vragen de Roovers zich af wat iemand drijft om alleen de horizon tegemoet te varen? Een verlangen naar vrijheid of een vorm van hoogmoed? De intieme voorstelling dringt nog dieper binnen met muziek van Eric Sleichim (Blindman).

-> Met Sara De Bosschere en Michael Vergauwen. Gebracht op een bijzondere locatie: de halve maan op Oosteroever

Symbiosis | Thomas Ryckewaert

Een bioloog heeft iets vreemds ontdekt. Voor een klein publiek deelt hij zijn onderzoek naar aliens, biologie en onverklaarde fenomenen. In de lecture performance *Symbiosis* raken wetenschappelijke feiten en persoonlijke obsessies verstrengeld.

Symbiosis gaat in première op Theater Aan Zee en is het eerste deel van een drieluik geïnspireerd op Jeff VanderMeer's cultroman 'Annihilation' - een universum waar sciencefiction, horror en ecologie samenkomen.

-> Van Thomas Ryckewaert (acteur en regisseur *The Spiral, Als de dijken breken, Arcadia*)

MIRADOR | Bart Jacobs - Marleen Claey

Een audiovisuele onderwatervoorstelling met vissen in alle maten en vormen die kunnen praten. Laat je meevoeren naar de bodem van het imposante stilleven en zie de zee en haar bewoners zoals je nooit had kunnen vermoeden. In samenwerking met vertellers en muzikanten: Dimitri Verhulst, Walter Van Steenbrugge, Heidi Lenaerts, Piet De Praetere, Johannes Verschaeve, Sam Louwyck, Shannah Zeebroek, Melissa Vlietinck, Willem Hiele, Tom Vermeir, Marijke Pinoy, Cindy Godefroi, Marcel Desander, Jadrana Demoen, John Crombez, Sarah Yu Zeebroek, Els Heene, Boy Rabaey, René Coolsaet.

-> Oostends koppel Bart Jacobs en Marleen Claey maken een prachtige audiovisuele voorstelling

Zo gaat het verder | De Nwe Tijd

De geboorte van zijn zoon brengt theatermaker en schrijver Freek Vielen terug naar de dagen rond het sterfbed van zijn moeder. Alsof het verdwijnen en verschijnen van het leven getuigen van hetzelfde wonder: dat we heel even mogen bestaan. Freek Vielen is theatermaker en schrijver bij het Antwerpse theatergezelschap De Nwe Tijd. Hij schreef en regisseerde onder andere *Doe de groeten aan de ganzen*, (v) - beide op eerdere edities van TAZ - en *Niets*. Voor *Dracula* won hij de Taalunie toneelschrijfprijs.

-> Freek Vielen is een steengoede schrijver, fijn teksttheater

Being Britney | Colette Goossens

In deze solovoorstelling speelt Colette Goossens een jonge vrouw die zich het popicoon Britney Spears waant. Ze stelt vragen rond psychose en de zorg daarrond. Wat is een psychose echt? Moeten we een psychose zien als een eindpunt? Of kunnen we beter kijken naar de rijke gedachten en ervaringen die eronder verborgen liggen? Colette Goossens is een theatermaker, speler en schrijver. Haar afstudeervoorstelling *Mijn Broer: The Walrus* werd geselecteerd op TAZ#2021, waarna ze ook het stuk *Under the Influence* bracht op TAZ#2024 samen met Stan Martens en Laurens Aneca. Deze editie is ze ook te zien in *COPYRIOT* van KRAPP / KVS.

-> Colette Goossens, straffe actrice, speelt solo over psychoses. Ze schetst een zo eerlijk mogelijk beeld, zonder veel stereotypen, over een pijnlijk thema, maar met veel grappige momenten

Aha | Martha Balthazar en Leon Adriaensen

Aha is een galactische keukentafeldialoog over de waarde en waanzin van het woord 'waarom'. Over de wispelturige aard van wiskunde en wat je moet geloven om aan wetenschap te doen. Maar *Aha* is vooral een gesprek tussen geliefden, waarin kennis nog geen waarheid blijkt, en waarheid nog geen wijsheid. Met Barbara T'Jonck en Carine Van Bruggen aan weerszijden van het vraagstuk. Deze voorstelling kwam tot stand mede dankzij de Caroline Pauwelsbeurs voor Verwondering, een initiatief van Theater Aan Zee, deAuteurs, VUB & KVS.

-> Martha Balthazar (theatermaker) schreef samen met Leon Adriaensen (wetenschapper) een theatertekst vol wetenschappelijke verwondering

TA MAL OU | Louise Bergez & Laurens Aneca / Theater Malpertuis

TA MAL OU plaatst een chronisch zieke patiënt in het midden van de scène. Een deserteur in een wereld die er op het eerste gezicht gezond en 'ongebroken' uitziet. Ziekte verstoort. Allereerst je lijf: het lichaam weigert. Daarna je hoofd. Pijn onttrekt zich aan de logica van zinnen en grammatica. De taal ontbreekt, woorden schieten te kort. Door pijn en rauwe klank tegen elkaar aan te drukken, te wringen en samen te kneden, ontstaat er een woord dat nog niet bestond maar dat zich aandient als de enige mogelijkheid. Louise Bergez speelt in een regie van Laurens Aneca. In samenwerking met muzikant Jasper Segers wordt de voorstelling 'a comic strip trip with a beating heart'.

-> Louise Bergez en Laurens Aneca zijn geen onbekenden bij TAZ. Louise zet op een geraffineerde manier een stripfiguur op scène, geïnspireerd op haar eigen ervaringen met chronisch ziek zijn

Dark Habits | Simon Van Schuylenbergh / KWP

Wat betekent onze hang naar gemeenschap in tijden van spirituele crisis en hyper-individualisme? Deze voorstelling balanceert tussen de theatraliteit van mystieke rituelen en de knulligheid van goedkope YouTube-verdwijntrucs. *Dark Habits* vertaalt via uitvergroting en perversie de intimiteit en chaotische energie die op kleine schaal ontstaat naar een doe-het-zelf bedevaart voor het grote podium. Van Schuylenbergh runt het cabaret *Anal Pompidou*.

ReinAard - de solo | Behoud de Begeerte

Vanaf deze zomer zal begenadigd performer Tom Lanoye toeren met *ReinAard — de solo*, een verbaal huzarenstuk gebaseerd op ReinAard, zijn bestseller en eigen visie op de vos. Balancerend tussen het verhevene en het banale, het geestige en het wrede, ronkend Nederlands en platvloers Neder-Engels, maar altijd swingend als de neten. Over 'een superieure schelm, wiens eeuwenoude streken verbijsterend actueel illustreren hoe populisme werkt', volgens Humo. Of: hoe de leugen nog steeds regeert, weliswaar dankzij smakelijke verzen en uitgekookte vloeken.

-> In navolging van zijn boek, nu ook het theaterstuk van ReinAard

Tangled Up! | ALUD Company

Tangled Up! is een openluchtvoorstelling vol luchtacrobatiek met 'aerial straps' (circustouwen of -riemen), dans en partneracrobatiek. Met humor en spontaniteit nemen twee artiesten het publiek mee in een dynamisch spel van verbinding, waarin kracht en zachtheid samenkomen. Voor wie houdt van een energieke en interactieve voorstelling vol poëtische verrassingen, wordt de show onvergetelijk: betoverende luchtacrobatiek die je helemaal in de wolken brengt.

-> Circus in het familiepark WonderWaaï

Belgische premières

Dignity | Chokri Ben Chikha / Action Zoo Humain

Regisseur Chokri Ben Chikha richt in zijn nieuwste voorstelling *Dignity* een Tunesische waardigheidscommissie in ballingschap op. Artiesten, wetenschappers en burgers claimen hun waarheid over migratie en mensenrechten. Geïnspireerd op de Zuid-Afrikaanse Waarheidscommissie wordt het podium een plek waar getuigen en commissieleden hun verhalen, twijfels en waarheden met woord, beeld en zang delen. Mpho Tutu van Furth, dochter van de legendarische aartsbisschop Desmond Tutu, leidt de waarheidscommissie.

-> Urgent stuk rond de mensenrechten - waar Golfbreker Walter Van Steenbrugge de aandacht op wil richten - met de dochter van Desmond Tutu: Mpho Tutu van Furth

Alles moet weg | Dries Verhoeven

In een nauwgezette replica van een supermarktpad, met schappen en camera's, beweegt een performer in varkensmasker en Sneeuw witte-jurk: roofzuchtig en argeloos tegelijk. Bezoekers kijken van buitenaf mee, als bewakers in een panopticon. *Alles moet weg* is een performatieve installatie waarin Dries Verhoeven de morele fricties van het laat-kapitalisme onderzoekt via de figuur van de winkeldief. Hij sprak met 24 mensen die soms "vergeten" te betalen – van professionals tot activisten. Met duistere humor wordt de supermarkt een allegorie van een ontgoochelde samenleving: waarom deugdzaam zijn als de wereld naar de knoppen gaat?

-> Installatiekunstenaar Dries Verhoeven staat ook op de Biënnale van Venetië

Speciaal gecreëerd voor TAZ#2026

Binnen het thema Message in a Bottle

Opening Theater Aan Zee - woensdag 29 juli om 18u

We openen dit jaar met een **feest in openlucht** waar we het thema vieren en proeven van al het moois dat ons wacht. Een opening van en voor iedereen, helemaal gratis. We verzamelen om 18u bij de installatie **trOOST** (*), waar de grote fles ons opwacht. De kleinere fles wordt vanuit de verte aangedragen door ceremoniemeester **Tom Ternest** en een **stoet** van muzikanten en kinderen met spandoeken vol vurige boodschappen. In die kleinere fles zit een **kind** dat het festival opent met een **speech aan de wereld**. Vervolgens brengen onze **Golfbrekers** hun eigen messages in a bottle en passeren enkele mystery guests. Tot slot presenteert TAZ-choreografe Jotka Bauwens voor het eerst **Duet Odette**, een participatieve dans met de 9-jarige Odette.

Helemaal losbarsten doen we met de kleurrijke muziekbond **Think Of One**, terug van weggeweest en feestelijker dan ooit tevoren. Het powertrio duikt in het uitgebreide Think Of One-repertoire en brengt oud én nieuw materiaal.

(*) *trOOST* nodigt 11 dagen lang voorbijgangers uit om hun eigen 'Message in a Bottle' in een grote fles achter te laten, zo wordt het een levend kunstwerk gevuld met wat mensen willen delen, bewaren of loslaten.

Opening WonderWaai - zaterdag 1 augustus om 11u op het strand

De WonderWaai ontvouwt zich dit jaar op het strand, waar ceremoniemeesteres **Greet Jacobs**, verkleed als aangespoelde meeuw, het publiek opwacht met een prachtige oude paardenploeg (ecoperformance met de naam **JŪ** | Sibran Sampers en Tropic of Monkey). Bij gebrek aan paarden moet de ploeg deze keer getrokken worden door mensen. Vele vrijwillige (kinder)schouders worden uitgenodigd de ploeg langs de vloedlijn voort te trekken met een boodschap van en voor de zee. Ook de zee is soms moe. Ook de zee wil zorg en aandacht. Samen met de zee trekken we een streep. Een symbolische actie die enkel slaagt als we het samen doen. Eens de streep getrokken, dansen we **Duet Odette** op het strand en begeven we ons met Greet Jacobs en **Straatlawaaï** van kleinVerhaal (percussie) naar het Leopoldpark voor de circusvoorstelling **Tangled Up!**, duiken we in de **Kinderbouillon** of weven we de eerste stukjes textiel tot een kleurrijke schuilplaats bij **Heimweefsel**.

Bootconcert **Gedane-Golven-Nemen-Geen-Keer**

We nemen het publiek mee op een boottocht langs de kust van Oostende. Elke ochtend kan je aan boord gaan van de **Gedane-Golven-Nemen-Geen-Keer-Boot** en vaar je mee met de golven van het moment. In dit concept van Sarah Yu Zeebroek presenteert ze vier bijzondere muzikanten die elk op hun eigen specifieke instrument de lucht zullen gebruiken om geluidsgolven op zee te produceren: **Joachim Badenhorst** (lucht door een blaasinstrument), **Pieter-Jan De Smet** (lucht langs de stembanden), **Elisabeth Klinck** (lucht langs een snaarinstrument) en **Suzan Peeters** (lucht door een aerofoon).

Duik dieper in het programma

Elk jaar willen we op TAZ een aantal makers in de kijker zetten die wij graag met een nog breder publiek in aanraking brengen. Makers die binnen hun discipline uitblinken door vernieuwing, verrassing of vernieuwing.

Wavelength | Haider Al Timimi en Lucius Romeo-Fromm - Antigone

Lucius en Haider dansen een gesprek. Ze weten nog niet of het gaat eindigen in een duet of in een duel. Botsende meningen, misverstanden, gevoeligheden en frustraties liggen op de loer. *Wavelength* is de theatrale uitwerking van een echt gesprek tussen Haider Al Timimi en Lucius Romeo-Fromm over onze gepolariseerde wereld. De ene kwam in België terecht vanuit Irak, de ander vanuit de Verenigde Staten.

-> Twee vrienden met totaal verschillende achtergrond dansen een gesprek over deze dolgedraaide wereld

Orde van de dag | Het nieuwstedelijk

Theatermaker Stijn Devillé brengt met *Orde van de dag* de bekroonde roman van Éric Vuillard naar het podium. In februari 1933 beloven vierentwintig invloedrijke industriëlen in het geheim financiële steun aan de nazi's (Bayer, Krupp, BMW, Opel...). Wat volgt is de aanloop naar de Anschluss. Met scherpe ironie ontmaskert de voorstelling de groteske intimidatie en machtsspelletjes die de wereld op het verkeerde been zetten.

-> Opmerkelijke parallellen met de politiek van bluf en intimidatie van de jaren '30 en deze tijd. (De dochter van regisseur Stijn Deville, Lena, speelt mee in *TROJE*)

ALKIBIADES | Zuidpool

In een verregaande bewerking van Ilya Leonard Pfeijffers monumentale roman brengt Zuidpool het verhaal van Alkibiades. Niemand minder dan Sofie Decleir geeft gestalte aan Griekenlands meest omstreden politicus, niet in staat om te kiezen tussen zijn grenzeloze zelfliefde en het algemeen belang van zijn volk.

-> Verbluffende monoloog

Ander Strand | Jarne Van Loon & Freek De Craecker

In 1978 organiseerde de Gentse Rooie Vlinder, een radicale homo-organisatie, de allereerste Belgische Pride in België. Een feest én een protest in één. De organisatie strijdt voor gelijke rechten en speelt zo een cruciale rol binnen de LGBTQIA+-gemeenschap van toen. In deze voorstelling herinterpreteren diverse queerartiesten hun verleden met een hedendaagse blik.

-> Pluimen en feestelijke kostuums verhullen een complexe strijd voor LGBTQIA+-rechten in Vlaanderen

Tout Va Hyper Bien - A collective exploration of harmony in chaos | Collectif Malunés

De circustent opent zich en al fluisterend weerklinken de eerste vragen. Wanneer begint het? Is het al begonnen? Deze voorstelling is een collectieve ontdekking, een ontluikende droom. Je beleeft het niet alleen, je vormt het mee.

-> Dit is circus én performance én een geweldig live concert. Kortom, een avond om niet gauw te vergeten

TROJE | LAZARUS voor beginners

Een dionysisch theaterfeest over de roes van de wraak, over kracht en schoonheid en over de goden... en de offers die zij vragen. LAZARUS wordt twintig! En wat zien we? Jonge spelers, theatermakers die snakken naar een plek op het podium, die hun stem willen laten horen. Daarom maken we met acht twintigers uit vier theateropleidingen graag deze voorstelling. LAZARUS wordt twintig, twintigers worden LAZARUS.

"Op het podium staan een paar grote namen van morgen." - VRT NWS

-> LAZARUS selecteerde 8 beloftevolle studenten uit de vier theateropleidingen. Veel jong en energiek geweld op podium samen met klasbakken als Koen De Graeve en Günther Lesage.

Alles onder de hemel | Veerle De Vos & Sarah Yu Zeebroek

Ontdek een unieke voorstelling waarin VRT-journaliste Veerle De Vos en Sarah Yu Zeebroek samen op zoek gaan naar de diepere verbinding tussen China en het Westen. Ze nemen je mee op een tijdreis naar de 17e eeuw, waarin Ferdinand Verbiest, een Vlaamse wetenschapper en jezuïet, dankzij zijn uitzonderlijke kennis toegang kreeg tot de inner circle van de Chinese keizer. In deze voorstelling verweeft Sarah Yu Zeebroek haar muzikale en grafische talent met het historische verhaal van Veerle de Vos. Samen doorprikken ze de clichés waarmee we in het Westen vaak naar China kijken.

-> Golfbreker Sarah brengt een voorstelling met VRT-journaliste Veerle De Vos

DIRTY CLOSETS | AWC Production / Marianne Chargois

Dirty Closets is documentaire theater over de economisch-seksuele uitwisselingen in een koloniale context, de coming-out van sekswerkers en daarbij de nood aan een collectief en historisch herstel.

Jamal Phoenix en Marianne Chargois, twee hedendaagse sekswerkers, hebben beide voorouders uit voormalig Franse kolonies. Ze vragen zich af hoe hun voorouders thema's als gender, klasse en ras hebben ervaren en hoe het zat met economische en seksuele intimiteit.

-> Interessant omdat er een inhoudelijke parallel is met sekswerkers uit Oostende die van Hazegras naar een andere locatie moeten verhuizen.

JONG WERK

Ook dit jaar keek TAZ met programmator **Dominique Collet** intensief naar het rijke aanbod aan **jonge makers** dat elk jaar afstudeert aan de Vlaamse en Nederlandse opleidingen of jonge makers die via een andere weg voor het eerst eigen werk presenteren. TAZ wil jonge makers verbinden met een publiek, maar ook met een groter netwerk en met makers en spelers die al veel langer in het veld staan. Een gevarieerde reeks aan eigenzinnige afstudeervoorstellingen krijgt een podium en laat het grote publiek ontdekken wie de nieuwe makers van morgen zijn.

Jong Werk zal verrassend en uiteenlopend zijn, soms groots in opzet, dan weer intiem en verstild. We presenteren dit jaar voorstellingen uit zowel de theater-, performance-, dans- als theateropleidingen. De selectie toont wat er bij beginnende makers en spelers leeft, waar ze van wakker liggen, wat ze in vraag stellen, met welke vormen ze experimenteren en welke wereld ze willen verbeelden op de scène.

Ik ben Funny | Funny Bergman

Funny Bergman heeft besloten iedereen de waarheid te vertellen, want de waarheid bestaat vaak uit alle kanten tegelijk. *Ik ben Funny* is een talige solovoorstelling met een hoog tempo, een soort Oudejaarsconference on steroids, waarin thema's als gender, politiek en seksualiteit in een hels tempo de zaal in gegoooid worden.

-> Maker Bibi Roos werd derde in de Slimste Mens van Nederland, boeiende spreker

Middle Class Babypunk | Egon Schoelynck

De wereld staat in brand en het voelt soms alsof we daar helemaal niks aan kunnen veranderen. *Middle Class Babypunk* biedt daarom kleine dagelijkse sabotages voor Grote Problemen, als een one-bald-man-punkband met speelgoedinstrumenten. Meeroepmuziek voor middenklasse volwassenen, over het Atomium, kraantjeswater, zalm, immomakelaars, schermtijd, grasmaaiers en deelsteppekes. In easy peasy English.

-> Punk op speelgoedinstrumenten

Do You Remember Revolution? | Rinus Martha Chaerle / Leila Benchorf, Maryam Sserwamukoko & Emma Verstraete

Do You Remember Revolution? traceert een Belgische geschiedenis van revolutionair en contrarevolutionair geweld. Vertrekkend vanuit de mythische opera - De Stomme van Portici - dwaalt de voorstelling door de loden jaren '80 en het gewapend verzet van extreemlinks, om zo te arriveren in een klimaat dat activisme en antifascisme criminaliseert. *Do You Remember Revolution?* bevraagt de legitimiteit van de gewapende strijd. Waar ligt de grens tussen verzet en terreur? Heeft revolutie haar politieke betekenis uitgediend? En als dat zo is, hoe willen we ons haar dan herinneren?

-> Urgent stuk - zeker met organisaties als Code Rood die op de terreurlijst dreigen te belanden

I LOVE ME(N) | Dorelia Schraven

Het is niet gemakkelijk om vandaag van mannen te houden. Nog moeilijker is het om dat hardop toe te geven. Maar Dorelia doet het, in de voorstelling *I LOVE ME(N)*. Ze wil tot de kern komen van haar liefde voor de Man — niet één man, maar het archetype van. Dorelia laat zich inspireren door grote denkers zoals: De Beauvoir, Butler en Beyoncé om dichterbij de kern te komen. Ze keert terug naar haar verleden en neemt het publiek mee, man voor man, stap voor stap, langs de verhalen die haar hebben gevormd tot wie ze speelt... euh is.

-> Straf stuk dat doet denken aan de betere cabaretiers als Valentina Tóth, ze was dan ook een begeleider in het proces van Dorelia

Schwe Schwes Schwester Schwestern | SCHWESTERN

In *Schwe Schwes Schwester Schwestern* vieren vier theatermakende zussen het (familie)leven op scène. Ze gaan in dialoog met elkaar en het publiek over hoe het is om op te groeien in een (groot) gezin. Samen, altijd, maar ook alleen. Over vertrekken en weer thuiskomen. Over ouders zien scheiden en een weg zoeken in de liefde. Over dromen. Over Moskou. Dankzij een afwisseling tussen humor, authenticiteit, ontroering en verbeelding weten ze het publiek te raken en ensceneren ze een poëtische tocht door en naar sisterhood.

-> Vier zussen op het podium, dat moet een unicum zijn? Dit zijn de vier dochters van theatermaker en acteur Michael De Cock.

CLUSTERFUCK | Aurora Mesropyan

Met *CLUSTERFUCK* zet Aurora zich af tegen het idee dat paaldans per definitie een solo-act is. In haar choreografie bewegen vijf paaldansers over drie palen alsof ze één organisme vormen. Samen spelen ze met de verwachtingen van het publiek en onderzoeken ze de spanning die ontstaat door paaldansen niet meer binnen de eigen community, maar in een theaterzaal te zetten.

-> Aurora Mesropyan was te zien in acrobatische dansproductie *Beyond the Edge* van Piet Van Dycke bij fABULEUS. Nu danst ze ook in de opvolger *BEYOND* bij CIRCUMSTANCES, het circusgezelschap van Piet Van Dycke

het gebied | Hanna Peeters en Xander Kindt

Terwijl twee vrienden steeds verder van elkaar wegdrijven, verlangen ze naar een plek om opnieuw dichterbij elkaar te komen. Een lege plek in het hoge gras. Een landschap, om voor even te blijven. *het gebied* gaat over afstand en nabijheid, over zwarte gaten, over grote handen, kabbelende vriendschap, feestelijke eenzaamheid en de vergankelijkheid van ontmoetingen.

-> De voorstelling is toegankelijk gemaakt voor mensen met een visuele beperking. Hanna Peeters is ook te zien in TROJE

Niet alle vogels kunnen de wind vangen [8+] | Julia Lucas

Ona haar papa is een vogel. Hij vliegt naar het Zuiden, wacht tot de winter voorbij is, en komt dan weer terug. *Niet alle vogels kunnen de wind vangen* is een voorstelling over het opgroeien met een ouder die een mentale kwetsbaarheid heeft. Over nabijheid vinden in vriendschap wanneer je dat het meest nodig hebt.

-> Spel en creatie: Tuur Van Boxem en Julia Lucas. Relevant theater voor families die moeilijke thema's zoals psychische kwetsbaarheid bij ouders aankaart op een grappige, begrijpelijke en poëtische manier

OP DREEF [5+] | Eland en Arend Peeters

Twee figuren dobberen rond op een ijschots. Rondom hen woelt een oceaan: wild, onstuimig en vol objecten die hun richting uit stromen. Daarmee imiteren ze de wereld, maar belanden ze vooral in hun eigen realiteit. *OP DREEF* zit vol absurde situaties en viert de fantasie, maar is tegelijk een spiegel die de pijnpunten van twee vergeten mensen blootlegt.

-> Dol mimespel van twee toptalenten die bovendien broers zijn

IWANTADIVORCE. / Indra Hauben en Lennert Van Nuffel

Twee figuren zitten vast in een levenssimulatie. Hun dagen volgen een strak ritme: alles wat niet nodig is, valt weg, alles wat blijft, moet werken. Geïnspireerd door slaapttekort, The Sims, pushmeldingen, koffiebars en hun gedeelde schermverslaving onderzoeken Lennert Van Nuffel en Indra Hauben wat er gebeurt wanneer het tempo te hoog wordt en het lichaam ervoor kiest om niet langer te volgen.

-> Fysieke, meertalige voorstelling, gecoacht door Laurens Aneca

Literatuur en reflectie aan zee

Elke dag kan je in de lounge van Kursaal Oostende genieten van heel wat interessants binnen het luik 'Literatuur & reflectie'.

In **VUURKAMER** gaan gasten in pittige, vurige discussies, waarin meningen mogen botsen, maar met een helder doel: het aanwakkeren van maatschappelijke betrokkenheid. Discussies die echt ergens over gaan. Geen kille polarisatie, maar oprechte passie en engagement voor de wereld van morgen.

VUURKAMER I - Vraag het aan de meester [14+] | Hans De Waele, Walter Van Steenbrugge, DAAN en moderator Phara de Aguirre

De eerste **VUURKAMER** gaat dieper in op de wereld van het recht, met een speciale focus op jongeren. We gaan in gesprek met Hans De Waele (voorzitter van de rechtbank) en Walter Van Steenbrugge (strafpleiter en mensenrechtenactivist) over morele dilemma's en de impact van justitie op het dagelijks leven van elk van ons.

VUURKAMER II - Altijd onderweg | Tina De Gendt, Réginald Moreels, Walter Van Steenbrugge

We gaan dieper in op de historische context en de noodzakelijke nuance in het vaak gepolariseerde migratiedebat. We kijken naar de kracht van cultuur, kunst en burgerinitiatieven als motor voor verandering, en houden het principe van universele gezondheidszorg tegen het licht. In deze **VUURKAMER** nemen Réginald Moreels (humanitair chirurg en voormalig minister), Tina De Gendt (historica en expert op het gebied van migratiegeschiedenis en stedelijke diversiteit) en Walter Van Steenbrugge (strafpleiter en mensenrechtenactivist) plaats aan tafel.

VUURKAMER III - Mens of migrant | Amir Bachrouri, Marijke Pinoy, Walter Van Steenbrugge, Thomas Willekens en moderator Heleen Debruyne

Heeft iedereen recht op dezelfde mensenrechten? Wat betekent waardigheid anno 2026? Wat brengt het nieuwe "historische" Europese migratie- en asielpact en zijn die bepalingen in lijn met de mensenrechten vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens? Met Amir Bachrouri als scherpe stem van de jongere generatie en columnist die de publieke opinie en maatschappelijke verantwoordelijkheid analyseert; Marijke Pinoy als geëngageerd theatermaker en actrice die de menselijke, emotionele kant en de individuele waardigheid een gezicht geeft, Thomas Willekens als expert in Europees en federaal asiel- en migratiebeleid en Walter Van Steenbrugge als strafpleiter en mensenrechtenadvocaat.

Apéro Poëzie met Mira Bryssinck en Sarah de Koning | Poëziecentrum en deAuteurs

Acteur Tijmen Govaerts en schrijver Hans Depelchin gidsen je door een inspirerende ochtend vol poëzie, muziek en prikkelende gesprekken. In deze aflevering ontvangen ze actrice Mira Bryssinck, die op TAZ te zien is met Iemand's zus, een intieme voorstelling over zussen en zorg in het gezin. Dichter Sarah de Koning schuift aan met haar bundel *Tekstielen*, waarmee zij genomineerd is voor de Poëziedebuutprijs 2026. Strandjutter Aaron Fabrice de Kisangani vertelt over bijzondere vondsten die hij op het Noordzeestrand tegenkwam.

BOEKEN TOE met Valentina Tóth | Ibe Rossel en Maria Magdalena de Cort

Wat je haat, zegt minstens zoveel over je als wat je liefhebt. Waarom hebben we het dan altijd maar over onze favoriete boeken? Waarom hebben we het nooit over de boeken die we woest dichtklappen en naar de muur kegelen? In **BOEKEN TOE** gaat Ibe Rossel in gesprek met haar gasten over de pagina's die hun haren rechttop doen staan en de paragrafen die hun ogen doen rollen. Maria Magdalena de Cort treedt op als advocaat van de duivel en onderzoekt of er toch iets goeds valt te bespeuren in het gehate boek. Zelfs een kapotte klok duidt een keer per dag het juiste uur aan. Ditmaal met Valentina Tóth als centrale gast en het boek *Lolita* van Nabokov.

The Proof of the Pudding | Harry De Paepe en Regula Ysewijn

Een reis vol Vlaams-Britse liefde met Harry De Paepe en Regula Ysewijn. Wat hebben West-Vlaamse wevers, lauwbier en de perfecte pudding met elkaar gemeen? Schuif aan voor een uniek gesprek tussen de meester-verteller van de Britse geschiedenis, Harry De Paepe, en de koningin van de culinaire nostalgie, Regula Ysewijn. Samen reizen ze door de tijd en over het Kanaal.

Vraag het aan het water | Lotte Dodion en Birsen Uçar

In deze voorstelling reiken dichter-performer Lotte Dodion en muzikant-schrijver Birsen Uçar woorden en klanken aan om onze hoop te versterken. Lotte brengt gedichten uit haar nieuwste bundel Verzachtende Omstandigheden en nodigt ons uit om met de Noordzee in gesprek te gaan. Birsen brengt tekst en muziek uit het vloeibare universum van haar band Hydrogen Sea.

In de buik van de walvis | Peter Verhelst, Lindah Leah Nyirenda, Seppe Decubber en moderator Melissa Giardina

Wat blijft er over van een legende als je het stof van anderhalve eeuw eraf blaast? Moby Dick van Herman Melville is meer dan een verslag van een obsessieve jacht; het is een spiegel voor de menselijke conditie, machtshonger en onze relatie met de natuur. Samen met schrijver Peter Verhelst, theatermaker en schrijver Seppe Decubber en slam poet en theatermaker Lindah Leah Nyirenda duiken we in de diepte. Wat lezen we vandaag in dit gecanoniseerde verhaal? Is Ahab de belichaming van hedendaagse ambitie, of een ultiem tragisch personage dat ten koste van alles voor een extreem ideaal gaat? En ook: wie zwemt vandaag in Melvilles oceaan?

Wat wil het wier? | Jan Mees & Arita Baaijens

Ontdek de diepe mysteries en de verborgen stemmen van de zee tijdens een levendig gesprek tussen marien bioloog Jan Mees en milieubioloog en avonturier Arita Baaijens. Jan Mees neemt u mee in zijn nieuwste boek Het vreemde leven in de oceaan (samen met Colin Janssens) en Arita Baaijens onderzoekt in In gesprek met de Noordzee op eigenzinnige en poëtische manier de vraag of mens en zee elkaar echt kunnen verstaan. Ze laat zelfs de Noordzee zelf solliciteren op de functie 'Spreker voor het leven in zee'.

-> Jan Mees is de vader van Meskerem Mees die ook op TAZ speelt met Meskerem Mees & Carlos Garbin perform the music from 'Exit Above' (Rosas)

Voorstellingen voor kinderen en jongeren **WonderWaai**

Treed binnen in een heerlijke wereld waarin iedereen zijn innerlijke kind kan loslaten. Met de WonderWaai creëren we een vrijplaats voor kinderen en hun families, waar alles kan, of toch veel! Laat je verwonderen door kinderyoga, circus, voorleessessies, workshops gegeven door Oostendse organisaties, installaties en verborgen plekjes. De WonderWaai is een plek waar iedereen in zijn eigen taal mag (weg)dromen, mag uitwaaien, mag spelen of zichzelf vervelen.

Slürrehütte | Kopland Theater

Een moeder en zoon laten alles achter en slaan een onbekend pad in met een zelfgebouwde caravan.

Odysseus [6+] | De Machienerie

Volg de omzwervingen van Odysseus over de wereldzeeën. Maar kijken alleen volstaat niet. De goden besluiten zijn lot een handje toe te steken — en spelen een dobbelspel, samen met jou.

SPAT! SMOS! Oeps, ik mors! [4+] | Elisa Goossens & Niels Nijs

Ontdek hoe leuk het is om samen te mogen morsen. Een expressieve slapstickvoorstelling vol geknoei en durf.

De terugkeer van Ridder Jan / De Riddershow

De epische riddershow is terug. Bereid je dus maar voor op een show vol verwondering, schaterlachen en puur vermaak. Tssinggg!

Papillon [6+] | BRODER muziek + theater

Frans Van der Aa en een koor van 8 tot 88 jaar bezetten een stukje stad. Een uitnodiging om te spelen, luisteren en voor even te ontsnappen.

LEFT [12+] | Eva De Baets & Silke De Bruyne en Laika

Een jongen, gebukt onder een vechtscheiding, besluit te verdwijnen. Je volgt zijn vlucht en de daaropvolgende zoektocht, maar ook wat hij denkt en voelt, al wandelend op locatie.

KUDDES [13+] | KOPERGIETERY

Een jonge kudde verplaatst zich op een verrassende manier met elkaar, naast elkaar en vooral naar elkaar. Een dansante voorstelling met 21 atelierjongeren van KOPERGIETERY.

De blauw | NTGent

Zie Premières

Tangled Up! | ALUD Company

Zie Premières

(Jong) Muziek

Zoals elk jaar bieden we plaats aan muziek. Ervaren bands of ontluikende talenten, het kruipt ongenadig in je oorschelp.

Programmatie: **De Zwerver (leffingeleuren).**

Selectie Jong Muziek

Camilo Donoso

Fris gezicht, oeroud concept. Camilo Donoso duikt diep in zijn buik en haalt eruit wat wij allen voelen, in het Nederlands.

Precious Mascarina

Fan van FKA twigs, Oklou en Imogen Heap? Stop met lezen en ga meteen naar 'Ticket kopen' want Precious Mascarina is even intrigerend als haar naam.

Edouard van Praet

De spookachtige ballades, met flarden Tom Waits en koortsachtige techno-uitbarstingen, doen grenzen tussen genres vervagen met verontrustend gemak.

Morgen De Knoop

Jan Tromp en Alex Deforce slaan de handen in elkaar om het immense gat in de popgeschiedenis te vullen met drumcomputers, synthesizers, gitaren en field recordings.

Lindy Versyck

Binnen de elektronische muziek balanceert ze op de grenzen tussen abstractie en intuïtie met haar stem als leidraad.

Competition

Even postpunk als poppy, precies op het snijvlak van wat fijn in het gehoor ligt en wat goed is voor de moraal.

Alice George Perez

Plaats haar gerust ergens tussen Judee Still en Aldous Harding met een vleugje McCartney. Hedendaagse folk en art-pop, vol beeldspraak en klinkend als vrolijke weemoed.

Aghogho

Warme stem, diepe baslijnen en onweerstaanbare funky ritmes. Een geluid dat wordt vergeleken met artiesten als Nilüfer Yanya, Lianne La Havas en Zap Mama.

Muziek op Café Koer

Think Of One

Zie Speciaal gecreëerd voor TAZ

Bambola

David Lynch, Blue Velvet en Isabella Rossellini. Dat inspireerde Sandra Carota, mijnwerkersdochter en kleinkind van Italiaanse migranten, en Jurgen Denoo om Bambola op te richten. Ze strippen bombastische Italiaanse songs uit de jaren 60 en 70 tot alleen de essentie overblijft.

Cabana Belgicana

De muzikale speeltuin van Johan Heldenbergh, Roland, Nils De Caster en Sara De Smedt strekt zich uit over de prairie van Americana, blues- en countrymuziek.

Tigerhorse

Swampy funkblues recht uit het hart. Pieter De Meester en Joppe Tanghe brengen - zwoel als een tijger, krachtig als een paard - een opzweepende trip vol funk, soul en moerasvibes.

Gaz Manouche Quintet

Swing uit de jaren '30, wat blues, swingmusette, maar ook klassiekers van het Franse lied, uiteraard in een jazzy Manouchejasje. Eenmaal je het aandoet, wil je het nooit meer uitdoen.

RITMO LATINO

Een van de meest geroutineerde salsabands van België blaast een zwoele Latijns-Amerikaanse bries door Café Koer.

Yalla Dabke

Deze Palestijnse groep brengen een traditionele volksdans die uitgroeide tot een krachtig symbool van identiteit, veerkracht en verzet.

Mystère

Mystère is een 9-koppig collectief uit Oostende dat de energie van zee, kust en wind vangt in hun eigen sound: 'Ska de la mer'.

VRT OP TAZ

Radio 1 live: De beer op het strand

Tijdens Theater Aan Zee zet VRT volle bak de podiumkunsten in de kijker, ter plaatse én on-air en online voor iedereen. Radio 1 maakt elke middag een uitzending die de sfeer van het festival ademt en die je live kan volgen op het festival, of via **VRT Canvas** en **VRT MAX**. Met de zee als decor kijkt presentator **Bent Van Looy** ook naar het wereldtoneel vandaag. Nooit eerder leken fundamentele vrijheden en rechten zo kwetsbaar. Wat betekenen ze vandaag nog, waar staan ze onder druk en hoe reageert kunst daarop? Samen met curatoren, theatermakers, denkers en muzikale gasten scherpt Bent de blik op wat ons verbindt en wat op het spel staat. En wat die beer op het strand daar mee te maken heeft? Dat ontdek je dan en daar!

Data: 8 uitzendingen van **donderdag 30 juli tot en met vrijdag 7 augustus**

(uitgezonderd zaterdag 1 augustus)

Timing: **12-13u**

Locatie: **Kursaal Oostende**

Inschrijven vanaf zaterdag 4 juli op VRT MAX / Radio 1-kanaal (<https://www.vrt.be/vrtmax/kanalen/radio-1/>)

Tune in: live op Radio 1, VRT MAX én VRT Canvas.

Na afloop van het festival komt er ook een compilatieaflevering op VRT Canvas

VRT Voorleesclubs en kinder- en jongerenaanbod rond mensenrechten

VRT bedient tijdens Theater Aan Zee ook een jong publiek. Met de gratis **VRT Voorleesclubs op de WonderWaai** in het Leopoldpark brengen VRT-gezichten zoals **Imane Boudadi** (MNM) en **Renzo Olievier** (LikeMe) verhalen van auteurs tot leven. Daarnaast is er ook inhoudelijke verdieping: de thematiek rond mensenrechten, een rode draad binnen deze editie van Theater Aan Zee, krijgt een plaats in een educatief aanbod voor scholen en jongeren. Met 8 nieuwe video's binnen het **KLAAR-aanbod**, vanaf vandaag 10 juni beschikbaar op www.vrtvoorleerkrachten.be, en duiding in *Hallo Kroket* brengt VRT dit Theater Aan Zee thema op maat van jonge doelgroepen.

Data: VRT Voorleesclubs op TAZ, op **2, 6 en 7 augustus**

Timing: **11u en 12u**

Locatie: **Wonderwaai, Leopoldpark**

Inschrijven hoeft niet, iedereen welkom

Een zee aan wetenschap

Jonge Academie

Een Zee aan Wetenschap geeft Wetenschap aan Zee een nieuw jasje

De Jonge Academie stapt mee in als nieuwe partner. Met dit interdisciplinair forum van jonge wetenschappers en kunstenaars wordt wetenschap nog duidelijker verbonden met kunst, helemaal volgens het DNA van Theater Aan Zee.

Het programma vindt plaats aan de kust, met **VUB aan Zee** als locatie, en vertrekt vanuit het festivalthema “Wat de zee ons vertelt”. Drie ochtenden lang gaan wetenschappers, kunstenaars en het publiek samen in gesprek over de zee van vandaag en morgen: over ecologische rouw, onderwatergeluid, klimaatverandering, mariene ecologie en de verhalen die water met zich meedraagt. De gesprekken worden gemodereerd door wetenschapsmagazine **EOS**. De ontmoeting tussen kennis en verbeelding staat centraal. Wetenschappers en kunstenaars breken in op elkaars taal, methodes en vragen. Zo ontstaat een programma dat informeert, prikkelt en uitnodigt tot gesprek.

Naast de ochtendprogramma's is er ook ruimte voor een doorlopende **expo** die artistiek work-in-progress toont uit het project **Art/Earth** van de Jonge Academie, waarin kunstenaars en wetenschappers samen de impact van klimaatverandering op zee, kust, ijs en landschap verbeelden, bevragen en voelbaar maken. Daarnaast wordt eveneens het aanbod op **De WonderWaai** uitgebreid. Jongeren en families kunnen er kennismaken met wetenschap via speelse formats zoals **Expeditie Moendoes** en **Climate Fresk**. Zo richt *Een zee aan wetenschap* zich nadrukkelijk tot een breder en jonger publiek.

Met *Een zee aan Wetenschap* wordt meer dan een lezingenreeks een plek waar denken, voelen en kijken samenkomen, aan de rand van de zee.

TAZ Lab

*‘Thinking out of the blackbox’
Het laboratorium voor de podiumkunsten op locatie.*

Onder de noemer ‘TazLab’ ontwikkelt TAZ een **onderzoeksplatform voor podiumproducties op locatie**. Reeds bij de start van Theater Aan Zee in 1997, dwong de noodzaak ons om op locatie te gaan werken. Bij de opstart van het festival beschikte Oostende nagenoeg over geen enkele uitgeruste podiumzaal. Om te voldoen aan de technische eisen van de producties werden daarom black boxen op locatie gebouwd. Dit blijkt echter niet de juiste weg te zijn, de harmonie tussen productie, locatie en omgeving was veelal zoek. TAZLab is het onderzoekscentrum waar bestaande of nieuwe podiumproducties op de best mogelijke manier op locatie gebracht worden en waarbij we volgende doelen vooropstellen: **productie van reisbare & CO2-neutrale locatievoorstellingen, creatie van een community met een nieuw publiek en de ontwikkeling van een algemene methodologie voor locatieproducties**. Het project loopt t.e.m. 2027.

TAZLab wordt mogelijk gemaakt dankzij de spelers van de Nationale Loterij.

Voor de sector

Sabam Creatiebeurs Locatietheater Jonge Makers 2026

Voor de 4de keer op rij kunnen net afgestudeerde makers een aanvraag indienen voor de Creatiebeurs Locatietheater. Dit jaar richt de beurs zich specifiek op de ontwikkeling van het artistieke parcours van jonge kunstenaars die een uitgesproken 'goesting' hebben om zich te verdiepen in locatietheater. We willen de creatiebeurs nu vooral inzetten om onderzoek te doen naar wat locatietheater kan zijn en niet zozeer om te focussen op het afgewerkte resultaat zoals de afgelopen jaren.

Laureaten: Jonas Baeke (2022), Tibeau Beirnaert (2023), Maliqa Fye / Joshua Smits (2024) en Luna Schepens (2025).

De beurs is een initiatief van **TAZ & Sabam** met de steun van **De Grote Post**.

De uitreiking vindt plaats op maandag 3 augustus tijdens de Inspiratiedag Locatietheater.

Caroline Pauwelsbeurs voor de verwondering

Met deze beurs wil TAZ de verwondering op een podium zetten. Om het gedachtegoed van Caroline Pauwels levendig te houden, ondersteunt de beurs projecten die de verbinding maken tussen wetenschap en podiumkunsten. Concreet lanceren we een ontwikkelingsbeurs voor een project van kunstenaar(s) en wetenschapper(s), die de verbinding maken tussen wetenschap en podiumkunsten (i.e. theater, dans, opera, muziek, circus, ...). Het doel is een project dat op een toegankelijke manier kan getoond worden aan een breed publiek.

Laureaten: Martha Balthazar en Leon Adriaensen (2025)

De beurs is mogelijk dankzij volgende partners: **deAuteurs, VUB & KVS**

De uitreiking is voorzien op 8 augustus, de slotavond van TAZ#2026.

Inspiratiedag Locatietheater

Samen met Brugge Plus bundelen we de krachten voor een tweede Inspiratiedag rond locatietheater. Brugge Plus kent met Uitwijken (cultuur in de wijken) en het Reiefestival (podiumkunsten op en langs de Brugse reien) twee inspirerende locatiefestivals. Theater Aan Zee wil vandaag en in de toekomst sterker inzetten op locatietheater dat zich écht verbindt met de stad en de wereld. Voor iedereen die benieuwd is naar vragen als: Welke artistieke meerwaarde biedt spelen en maken op locatie? Hoe begin je aan een locatieproject? Hoe kan locatietheater je verbinden met een ander publiek?

De Inspiratiedag Locatietheater #2 vindt plaats op maandag 3 augustus in Oostende.

Summerschool Kunst- en Theaterkritiek

Cultuurtijdschrift rekto:verso, podiumtijdschrift Etcetera, recensiewebsite pzazz en Theater Aan Zee organiseren samen een Summerschool tijdens het festival in Oostende van 31 juli tot 3 augustus. De Summerschool Kunst- en Theaterkritiek is een intensief, driedaags traject in Oostende waar startende cultuurschrijvers onder professionele begeleiding voorstellingen recenseren uit de Jong Werk selectie, en feedback krijgen op hun schrijfsels. Hun finale recensies worden gepubliceerd bij alle drie de organiserende media.

Summerschool RITCS

Studenten van de Professionele Bachelor Audiovisual Creations en Production Management nemen deel aan TAZ waar ze via de AIRBOX summerschool hun vaardigheden en creativiteit kunnen tonen en verder ontplooien.

De studenten maken reportages over zowel Human interest verhalen, als in de vorm van informatieve repo's. Ze brengen de vele medewerkers in beeld en maken pareltjes van videoportretten. Ze gaan langs de vele voorstellingen en maken een high end aftermovie en making off.

De studenten worden gecoached door diverse experts uit de Audiovisuele Sector en krijgen workshops in preproductie, productie, Storytelling, videomontage, beeld en geluid.

Verhalen opbouwen volgens een structuur met een specifieke focus op live event en festival.

Quartiers d'O

Ieder jaar bereiden **Theater Aan Zee, kleinVerhaal, De Grote Post en KAAP** samen met de bewoners en verenigingen uit een Oostendse wijk hét buurtfeest van het jaar voor: **Quartiers d'O!**

Dit jaar trekken we richting het centrum.

Op **24 en 25 juli 2026** toveren we **T'Kadaster** om in een bruisende ontmoetingsplek vol theater, muziek, kunst en workshops voor iedereen.

Vrijdag zetten we de tafels bij elkaar voor een heerlijke start van het weekend: **de Langste Tafel!**

Op zaterdag bruist het plein van de activiteiten en valt er de hele dag vanalles te beleven. Geniet mee van het **straattheater, de muziek of proef van de diverse workshops.**

Op **vrijdag Jaune Toujours** is een Brusselse band rond frontman Piet Maris. Hun muziek is een energieke mix van ska, Balkan, brass, chanson, punk, reggae en wereldmuziek, met een prominente rol voor accordeon en blazers.

Op **zaterdag De Propere Fanfare** is een kleurrijke Gentse straatfanfare verbonden aan theatergezelschap Bij' De Vieze Gasten.

Ashtabiez is een Brusselse band rond de Syrisch-Belgische trompettist en componist Yamen Martini.

Meet the Masters in 't Park

Voor het derde jaar op rij slaan Theater Aan Zee (TAZ) en **Filmfestival Oostende (FFO)** de handen in elkaar voor *Meet the Masters in 't Park*.

Samen met filmhistoricus **Anke Brouwers** en TAZ-gasten **Sara De Bosschere, Kris Cuppens, Anke Blondé en Mira Bryssinck** duiken we in het werk van enkele van de meest invloedrijke filmmakers uit de filmgeschiedenis. De gasten kiezen een film en delen hun persoonlijke band met een regisseur die hun artistieke parcours mee heeft gevormd. Daarna bekijken we samen de film in openlucht.

ma 3 aug	Death in Venice (1971) van Luchino Visconti met Sara De Bosschere
wo 5 aug	Opening Night (1977) van John Cassavetes met Kris Cuppens
do 6 aug	Punch-Drunk Love (2002) van Paul Thomas Anderson met Anke Blondé
vr 7 aug	Babel (2006) van Alejandro G. Iñárritu met Mira Bryssinck

PRAKTISCH

Het volledige TAZ programma komt op **10 juni** online via:

www.theateraanzee.be

Tickets zijn verkrijgbaar vanaf **17 juni**. (Vrienden van TAZ 15 juni)



Contact

Kaat Flamey

Kaat.f@theateraanzee.be

0495 21 11 31

TAZ X Keolis

**TAZ zet in op duurzame mobiliteit met avondbussen
naar het binnenland en nieuwe shuttledienst naar Oosteroever**

Theater Aan Zee (TAZ) breidt dit jaar zijn mobiliteitsaanbod uit met twee nieuwe initiatieven die duurzame verplaatsingen stimuleren en de bereikbaarheid van het festival verbeteren.

In samenwerking met **Keolis Event Shuttle** legt TAZ elke festivalavond een busverbinding in naar de belangrijkste bestemmingen in het binnenland. Bezoekers en tickethouders kunnen om 1 uur 's nachts, bij het sluiten van Café Koer, opstappen aan de busparking ter hoogte van de Mercator. De **avondbussen** vormen een aantrekkelijk alternatief voor de laatste trein, die reeds twee uur eerder vertrekt. Tickets zullen binnenkort beschikbaar zijn via de website van Event Shuttle aan een betaalbare prijs.

Daarnaast introduceert TAZ voor het eerst een shuttledienst naar de voorstellingen om 21h op Oosteroever. Bezoekers van *Océanisé-e-s* (De Roovers, Halve Maan-site), *Kerff* (Compagnie Cecilia, IDP Scheepswerf) en *Steegske* (Lena Majri en Febe Coysman, Hangar 1) kunnen gebruikmaken van een **shuttleverbinding tussen Café Koer en Oosteroever**. Met deze nieuwe dienst speelt TAZ in op de mobiliteitsuitdagingen waarmee bezoekers zonder fiets of eigen vervoer in het verleden geconfronteerd werden.

Voor de shuttledienst is reserveren verplicht. Een rit kost € 5 heen en terug.

Met deze initiatieven wil TAZ de festivalervaring toegankelijker maken én bijdragen aan duurzamere verplaatsingen van en naar het festival.

#SUBSIDIËNTEN



Koninkrijk der Nederlanden

#SPONSORS



#MEDIASPONSORS



#SPONSORS PROJECTEN



Met dank aan alle leden van de TAZ businessclub,
partners en projectpartners.