



Fictie: Ontevredenheid en onbehagen

Walter Van Steenbrugge & Gaea Schoeters

KAAP/Vrijstraat O.

€12 add €13

90'

Verhalen houden ons een spiegel voor, of ze nu waargebeurd zijn of niet. Dit jaar nodigt TAZ zestien experts uit om aan de hand van fictie en non-fictie in dialoog te gaan over wat er in de samenleving leeft.

Vier brandend actuele thema's, gelinkt aan Lucas De Mans thema betrokkenheid, worden verkend: democratie en inspraak; ontevredenheid en onbehagen; toekomst, technologie en hoop en ten slotte hebzucht en solidariteit. Elk thema wordt twee keer besproken - via fictie en via non-fictie - door een panel van twee deskundigen. Acteur, schrijver, podcaster en muzikant **Rashif El Kaoui** (zie ook *Yes, Please! LIVE*, en *Een Jihad van Liefde*) en journaliste **Phara De Aguirre** modereren. Artiesten Liza Ma Neza, Michelle Samba (zie ook *Emma inviteert*) en Yousra Benfquih zorgen voor het intermezzo.

BIO

Walter Van Steenbrugge (1964, Oudenaarde) is een nationaal en internationaal strafpleiter. Daarnaast is Walter Van Steenbrugge ook specialist in het sportrecht. Hij verleent juridische bijstand aan sporters en clubs, zowel gerechtelijk als buitengerechtelijk. Dat begint bij advies aan sportverenigingen bij geschillen of aan individuele sporters die over hun contract moeten onderhandelen. Maar Walter Van Steenbrugge verzette ook bakens in spraakmakende nationale en internationale sport(doping)zaken. Hij verdedigt professionele en amateursporters of supporters die geconfronteerd worden met het sportsanctierecht. Het woord en de pen zijn zijn vaste werkinstrumenten. Walter Van Steenbrugge is auteur van boeken, juridische bijdragen, blogs en opiniestukken. Hij spreekt tijdens studiedagen en voordrachten en neemt deel aan publieke debatten over justitie.

Gaea Schoeters (1976) is auteur, journalist, scenarist en reiziger. Ze werd bekend bij het grote publiek met het reisboek *Meisjes, Moslims & Motoren* (2008), het verslag van een motorreis doorheen het Midden-Oosten, die ze samen met fotografe Trui Hanouille maakte. Drie jaar later schreef ze de literaire thriller *Diggers*, over een jonge archeoloog die tijdens opgravingen naar de Grote Oorlog in een kleine oorlog verwickeld raakt. In 2014 verschijnt *De kunst van het vallen*, over het onvermogen om onbevangen lief te hebben, en de weigering zich daarbij neer te leggen. Op de boekvoorstelling onthulde Schoeters dat de roman het eerste deel van een trilogie over grote en kleine liefdes vormt. In 2015 maakte ze samen met Annelies Van Parys de opera *Private View*, die bekroond werd met de FEDORA - Rolf Liebermann Prize for Opera en die intussen al meer dan 15 keer werd opgevoerd in Europa. Ze zetten deze samenwerking verder in diverse nieuwe (kleine en grotere) muziektheater-projecten, waaronder *Angel* (Concertgebouw Brugge, première 2017), *Niets* (Opera XXI 2018) en *All is Fair* (in Love and War) voor de Neue Vocal Solisten Stuttgart (première 2017). Als journalist en columnist bij De Standaard hield ze tegelijkertijd een kritische vinger aan de pols van de actualiteit. In 2018 verscheen haar nieuwste roman, *Zonder Titel #1*, het tweede deel in haar trilogie over grote en kleine liefdes. In de roman verlaat een gevierd theaterregisseur zijn vrouw om met een vroegere geliefde door Italië te reizen, in het spoor van kunstschilder Caravaggio.

Boeken

Een berg mens onder witte lakens van Erik Vlaminck

Een schrijver belandt in het ziekenhuis en moet daar noodgedwongen de kamer delen met een man die nooit zwijgt. Hij kan niet anders dan luisteren naar een markant levensverhaal. Hij heeft geen verweer tegen een onstuitbare woordenvloed die doorspekt wordt met een uitermate onverdraagzaam gedachtegoed dat de kiem is voor een gekwetst bestaan. Deze roman werd geschreven in de taal die Vlaminck eigen is: een Vlaams volksidoom waarin burleske humor ernst omkadert.

“Vlaminck biedt een luide stem aan de onderbuik van de samenleving, soms rauw en onbehouwen, maar wél met mededogen.” (De Morgen)

Weg met Eddy Belleguele van Eduard Louis.

Eddy Bellegueule groeit op in een grofgebekt arbeidersgezin in een armlastig stadje in Noord-Frankrijk, maar lijkt in niets op de kinderen in zijn omgeving. Zijn houding, zijn tongval en zelfs zijn loopje bezorgen hem evenveel vernederingen van zijn klasgenootjes als van zijn alcoholistische vader en zijn bazige moeder. Nog voor hij de minste begeerte voelt gaan velen ervan uit dat hij homoseksueel is. Door zijn verhaal te vertellen openbaart Eddy zijn verstikkende milieu. Kan hij zich eraan ontworstelen?

Weg met Eddy Bellegueule is een indrukwekkende autobiografische roman over een jongen die op zoek gaat naar wie hij is. Hard, snel, eerlijk, aangrijpend: dit grootse debuut laat je niet los. Het is wereldwijd een enorm succes, en lanceerde de carrière van Édouard Louis.

Intermezzo: Michelle Samba

Michelle Samba is een multi-getalenteerd artieste uit Leeuwarden en studente aan de Academie voor Popcultuur. Ze combineert o.a. ritme, afro-Aziatische esthetiek, sensuele melodieën en een kinderlijke kijk op het leven en weet daarmee uiteenlopende projecten altijd uniek en eigen te maken. Chai Blaq werkt o.a. samen met Dope D.O.D. en Finse producer MISHA onder de naam F.U.N.C.

