CREATIEBEURS LOCATIETHEATER
JONGE MAKERS TAZ#2026

Voor de 4de keer op rij kunnen net afgestudeerde makers een aanvraag indienen voor de CREATIEBEURS LOCATIETHEATER. Dit jaar richt de beurs zich specifiek op de ontwikkeling van het artistieke parcours van jonge kunstenaars die een uitgesproken 'goesting' hebben om zich te verdiepen in locatietheater.

We willen de creatiebeurs nu vooral inzetten om onderzoek te doen naar wat locatietheater kan zijn en niet zozeer om te focussen op het afgewerkte resultaat zoals de afgelopen jaren. Ben je geprikkeld door locatietheater en heb je een spannend idee voor een voorstelling op locatie? Een uniek theatraal parcours, een muzikale of beeldende performance, een huiskamer- of openlucht vertelling, een fris 'out of the black box' concept? Dan is deze beurs iets voor jou.

TAZ (Theater Aan Zee) biedt samen met Sabam en De Grote Post de kans om jouw idee verder te ontwikkelen, zonder veel druk om een afgewerkte voorstelling te presenteren het volgende seizoen. Met de middelen kan je jouw idee verder uitwerken, onderzoek doen naar vorm en inhoud, artistieke of andere samenwerkingen opstarten, en nog veel meer.

Afhankelijk van hoe het project ontwikkelt, kunnen we kiezen om het onderzoek te delen met het publiek op TAZ#2027 in de vorm van een try-out, een eerste verkorte versie van het project op locatie, als podcast of op om het even welke manier die een inkijk geeft in de resultaten van het onderzoek.

De hervorming van de creatiebeurs verlaagt de presentatie- en productiedruk en biedt ruimte om eerst te onderzoeken wat je wil maken, hoe, waar, met wie en met welk uiteindelijk eindresultaat.

De winnaar ontvangt €10.000 (voorzien door Sabam en TAZ) en mag rekenen op een residentie van twee weken in De Grote Post. Je traject wordt ook ondersteund door de artistieke en zakelijke kern van TAZ en De Grote Post.

REGLEMENT

WIE KOMT IN AANMERKING?

- Alle kunstenaars die afstuderen aan een erkende podiumkunstenopleiding in Vlaanderen in < het jaar 2026 of een daaraan gelijkgestelde ervaring hebben.
- De oproep wordt via email verspreid naar alle kunstenaars die afstuderen in 2026 en naar organisaties die met talentontwikkeling bezig zijn om zo ook makers buiten het reguliere circuit te bereiken.

HOE VRAAG JE AAN?

Schrijf een schriftelijke pitch waarin je antwoord geeft op onderstaande vragen (maximum 2 pagina's, Calibri 12):

- Omschrijf welk locatieproject je wil ontwikkelen en hoe je dat onderzoek wil voeren (wie, wat, waarom, hoe?).
- Omschrijf waarom dit project specifiek past binnen de context van locatietheater en waarom dat een meerwaarde is in de beleving van zowel makers als publiek. Vermeld ook zeker als je al een idee hebt over welk soort locatie het kan zijn.
- Geef een korte omschrijving van waar je je bevindt in het veld van de podiumkunsten en de mogelijke samenwerkingen die je wil gaan onderzoeken (met wie, waarom?)
- Maak een projectplanning van je ontwikkelingsaanvraag.
- Maak een beknopte, realistische begroting.

DEADLINE

Deadline voor het indienen van de aanvraag: maandag 15 juni 2026 om 23u59. Begin juli krijgen de geselecteerde aanvragen antwoord en een uitnodiging om te komen pitchen op woensdag 22 juli (de week voor de start van het festival). Op maandag 3 augustus maken we de winnaar van de creatiebeurs bekend tijdens de sectordag van TAZ#2026.

WIE BEOORDEELT DE AANVRAAG?

- De aanvraag zal beoordeeld worden door de programmator van Jong Werk TAZ Dominique Collet, de coördinator van de residentiewerking van De Grote Post Pascal Lervant en Mats Van Herreweghe, coördinator programma en communicatie. Zij selecteren maximum 4 projecten die uitgenodigd worden om hun project te komen pitchen.
- Op woensdag 22 juli wordt een interne jury (artistiek team van TAZ en DGP en een lid van TAZYouth) aangevuld met externe juryleden naast Sylvie Godefroid en Nele Muylaert van Sabam

WAT NA DE BEURS?

De winnaar van de creatiebeurs gaat na het afronden van het project in gesprek met de artistieke kern van TAZ en DGP om samen te evalueren en te bekijken hoe de partners mogelijk verder kunnen ondersteunen. Dat betekent niet dat het project per definitie in het reguliere programma wordt opgenomen, maar de kans bestaat natuurlijk.