

Recensie De Standaard

Met het gezicht tegen de muur ****

'Europeanen hopen achteruit, Amerikanen vooruit', is een prikkelende gedachte uit het stuk. Michiel Hendryckx

'Hotel Abgrund', zo staat er in neonletters te lezen boven de scène. Op deze plek aan het Californische Venice Beach zijn vier Duitstalige joodse intellectuelen gestrand tijdens WOII, op de vlucht voor het naziregime en de Holocaust. De Amerikanen ontvingen deze 'net niet vergaste gasten' met open armen, maar zelf hebben ze een meer ambigue relatie tegenover hun nieuwe, tijdelijke thuisland. Want die Amerikaanse entertainmentcultuur is toch niet hetzelfde als de grote Europese beschaving die ze kennen. En dat voortdurend verloren lopen in Los Angeles: het zou in een historische stad vol landmarks zoals Wenen niet waar zijn. Maar tegelijk is er ook veel om jaloers op te zijn in de VS: de Hollywoodfilms, de weidse Grand Canyon en het ongebreidelde optimisme bijvoorbeeld.

'Europeanen hopen achteruit, Amerikanen vooruit.' Het is maar een van de prikkelende gedachten die Ans Van den Eede, Marjan De Schutter, Greg Timmermans en Filip Jordens bijna twee uur lang afvuren op het publiek. De halve 20ste eeuw passeert de revue in dit meerstemmige praatstuk, waarbij het viertal elkaar voortdurend onderbreekt, aanvult en corrigeert. Ondertussen zorgt de straffe, amper 19-jarige jazzpianist Hendrik Lasure van de band Schntzl voor zwierige en ontroerende deuntjes. En drijft de veranderende scenografie de joodse intellectuelen steeds meer in het nauw, tot ze met hun gezicht tegen de muur komen te staan.

Vanish Beach is zonder twijfel het meest ambitieuze theaterproject van Hof van Eede tot nog toe. De intellectuele bravoure en muzikale kennis van Wannes Gyselinck, sinds een tijdje lid van het gezelschap, heeft het literaire en filosofische theater van de zusjes Ans en Louise Van den Eede een stevige politieke upgrade gegeven. Zijn waanzinnig interessante onderwerpkeuze, gecombineerd met de frisse speelstijl van de acteurs, maakt *Vanish Beach* beslist tot een van de meest indrukwekkende producties van het seizoen.