

TAZ#2017

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08



THÉÂTRE-SUR-MER EST UN ...

- Festival des arts: un large programme de mélanges entre différents disciplines, genres et générations.
- Festival public: ciblé sur un public divers.
- Festival de ville: situé dans des endroits uniques dans et autour de la ville, dans le port et un point de rencontre dans le centre-ville d'Ostende.
- Festival d'été: de la culture avec un sentiment de vacances.
- Festival de rencontre: une atmosphère conviviale où le public et les artistes peuvent se retrouver.

LES INGRÉDIENTS DE THÉÂTRE-SUR-MER

- **Festival de théâtre:** le festival reste unique en tant que plateforme pour les réalisateurs de théâtre débutants sous le titre Jeune Théâtre et en plus on peut choisir entre différentes pièces de théâtre.
- **Festival de musique:** une plateforme pour des musiciens débutants sous le titre 'Jeune Musique' et en plus on peut choisir entre différents concerts.
- **Festival pour les enfants:** programme pour les enfants (out- et indoor), dans le parc de famille dans le centre d'Ostende. Avec des spectacles en salle et en plein air, des ateliers et un point de rencontre convivial.
- **Festival de littérature:** avec différents programmes.

PROGRAMME THÉÂTRE

(ACCESSIBLE AUX FRANCOPHONES)

(Tickets sur place + €1)

BLOB

Maria Jerez Quintana

jeu. 27/7 et ven. 28/7 11h et 18h
dim. 30/7 jusqu'au mar. 1/8 inclus 11h et 18h
Petrus & Paulus West (Bouwatelier)
€ 14 sur place € 15
45'

Le spectacle **BLOB** est une énigme anonyme. Un conte de fées visuel non seulement pour les grandes personnes, mais également pour les plus petits, impossible à décrire mais surprenant dans son ensorcellement.

L'artiste madrilène **Maria Jerez Quintana** emmène son public dans une expérience visuelle et auditive sur les rêves, les craintes et les désirs.

Dans **BLOB** s'active une masse colorée et mystérieuse sans forme. Il n'y a ni paroles ni acteurs. Accompagné par un magnifique paysage sonore par casque d'écoute, tu peux bouger librement et vivre le 'déroulement' inattendu, de ce qui se passe devant tes yeux et de ce que tu entends. C'est rare qu'une performance soit tellement ultime.

L'œuvre de Quintana balance entre chorégraphie, architecture, film, théâtre et danse. Le tâtonnement de plusieurs genres, disciplines et frontières est inhérent à son travail.

Une machine à fumée est utilisée sur scène.

COPRODUCTION : What Is Third, La Casa Encendida (Madrid), Buda, l'Université Zagreb. AVEC LE SOUTIEN DE : TanzFabrik (Berlin), Union Européenne 'Culture 2007-2013'. UN GRAND MERCI À : Silvia Zayas, Ismeni Espejel, Maral Kekejian, Luis Úrculo, Maria Salgado, Nacho de Antonio, Juan Domínguez, Uriel Fogué.

ANOTHER ONE

Lobke Leirens/Maxim Storms

jeu. 27/7 17h et 20h30
cc DGP (Petite Poste)
€ 12 sur place € 13
60'
Anglais

If you break my heart, I'll break yours too.



Un ancien couple explore paisiblement la souffrance du silence. Ils prennent soin l'un de l'autre, emprisonnés dans le temps. La routine leur rend de la paix, mais évoque assez souvent des disputes. **Another one** est un enchaînement de concessions et de patience, sur l'incapacité de vivre ensemble, mais séparé non plus. Parce que l'autre n'arrive pas à vaincre la peur de la solitude.

Lobke Leirens et Maxim Storms, un des duos les plus comiques du moment, ont terminé leurs études à School of Arts/KASK Gand. Sur TAZ#2014 ils ont donné *Krocht*, un voyage bizarre à travers un labyrinthe macabre, bondé de vers de farine et de demi-gens.

'*Another one* est complètement différent, mais témoigne encore une fois d'une fantaisie noire et d'une langue de théâtre inventive. Deux à tenir à l'oeil.' (De Standaard *****)

Une machine à fumée est utilisée sur scène. La représentation est en anglais de base.

JEU/CRÉATION : Maxim Storms, Lobke Leirens. COACH : Freek Mariën. ÉCLAIRAGE : Jarne Pollet. TECHNIQUE : Wout Roelants. TIPI: Wiebe Moerman. PIGEON : Diede Roosens, Carmine de Swerts. SOUTIEN RATIONNEL : Plateforme de créateurs Drift. COPRODUCTION : Vooruit, Théâtre Arenberg. UN GRAND MERCI À : KAAP, BUDA.

PERFORMANCE

RAPHAËL

Alexander Vantournhout/Bauke Lievens

jeu. 27/7 jusqu'au dim. 30/7 inclus 20h30

Scheepswerf I.D.P.

€ 14 sur place € 15

60'

Dans **Raphaël**, deux corps se rencontrent. L'un agit, l'autre semble sans vie. Ensemble, ils dansent un duo forcé. Une danse chancelante, dans laquelle l'un s'efforce de manipuler l'autre pour en faire un sparring-partner idéal, une poupée, un «poids mort». En cours de route, ils explorent les frontières fragiles entre intimité et perversité. *Raphaël* est à la fois une recherche des nuances de gris qui subsistent dans ce qui semble une bipartition nette, et le portrait de ce manque réciproque qui nous lie.

'Tu ressens un contrôle physique indéchirable constant, indispensable pour la pièce. Pendant qu'un Raphaël Billet excellent sait se rendre proche d'un corps mort, Alexander Vantournhout se montre virtuose dans le jeu de celui-ci.' (Etcetera)

En 2015, Vantournhout et Lievens ont gagné le **Prix du Jeune Théâtre TAZ-KBC** et le Prix du Public pour *Aneckxander*.

La représentation est accessible à partir de 12 ans.



DE : Alexander Vantournhout, Bauke Lievens. AVEC : Raphael Billet, Alexander Vantournhout. COPRODUCTION : Kc NOna (Malines, BE), PERPLX a.s.b.l. (Marke, BE), TAZ (Théâtre-sur-Mer, Ostende, BE), Subsistances (Lyon, FR), La Brèche (Cherbourg, FR), Malpertuis (Tielt, BE).

EXCLUSIF

THE LAST GENTLEMAN

Paul Clark

jeu. 27/7 21h

ven. 28/7 15h

cc DGP (La Grande Poste) (Dactylo)

€ 14 sur place € 15

70'

Anglais

Certains artistes sont légendaires. L'artiste britannique **Paul Clark** en est un, lui aussi: un maître de l'absurdité qui a réussi à emmener son public de manière inimitable dans un univers tragicomique dans lequel tout dévie de ce qui est inventé un jour dans le théâtre.

N'oublions surtout jamais que l'humour est une tentative pour défaire les grands sentiments de leur stupidité. (Queneau)

Après des années à Amsterdam il s'est retiré en Angleterre pour travailler sur son livre. Il descend exclusivement au festival TAZ avec **The Last Gentleman**. Une transformation radicale de *Time and the Man*, qu'il a créée il y a trente ans. Dans cette œuvre, Clark examine e.a. ce que signifie vieillir et comment réorganiser le temps. Tant d'années plus tard, cela rend de *The Last Gentleman* une réinterprétation tellement intéressante et pertinente, dans laquelle le monde est déchaîné encore une fois. Immerge-toi dans cette ambiance bizarre de *The Last Gentleman*, où l'humour absurde et la mélancolie seront servis de façon unique. Ceux qui aiment Beckett presseront Paul Clark contre leur cœur !

JEUNE TALENT

CIRQUE

PISTE

Michiel Deprez

ven. 28/7 jusqu'au dim. 30/7 inclus 18h

mar. 1/8 jusqu'au ven. 4/8 inclus 18h

Basisschool Kroonlaan

€ 9 sur place € 10

50'

Le public est assis dans un cercle autour d'un sol vide. Lentement et avec des moyens pauvres se crée une piste dans laquelle la représentation peut avoir lieu : un duo entre l'artiste et une pendule de cinq balles en béton.

Le jeune talent de jongler **Michiel Deprez** ne t'offre pas de spectacle, mais t'emmène dans une enquête intime, personnelle. Là où beaucoup de gens sont à la recherche d'un sens, Deprez est fasciné par leur absence. Il donne une nouvelle interprétation à la cirque classique. **Piste** est une expérience qui te permet d'évaluer encore une fois et sans malice les choses qui sont apparemment connues, et qui te renvoie au monde d'un muet étonnement.

Ceux qui sont sensibles à la poussière, la sciure, doivent en tenir compte.

AVEC : Michiel Deprez, Petra Eikelenboom. DRAMATURGIE : Petra Eikelenboom. PRODUCTION : théâtre Le NWE Vorst (Tilburg). UN GRAND

MERCI À : Le cirque en Flandre. FORMATION : 4e Bachelor, Master Fontys Academy for Circus and Performance Art, Tilburg, 2015.

PERFORMANCE

FRUITS OF LABOR

Miet Warlop/Irene Wool/Latitudes Contemporaines (FR)

ven. 28/7 20h

Versluys|Dôme

€ 16 sur place € 17

55'

Fruits of Labor est un spectacle brûlant, une revue de chansons et de danse jouée par une compagnie de musiciens et d'artistes. Leurs chants dévoile ce qui préoccupe nos cœurs anxieux, la musique aide à prendre de la distance, un cube blanc défie les lois de la pesanteur. **Fruits of Labor** est un voyage captivant qui absorbe et vibre, pour finir dans un climax sensationnel.

'*Fruits of Labor* saute sur les battements du cœur de Miet Warlop et est un cadeau poppy, pétillant dans un monde où chaque forme d'étincellement risque d'être bridée. C'est une tentative folle de faire de l'art un rite purifié. Un rituel qui montre comment briller et glisser dans et à travers un monde qui perd la tête.' (FocusKnack ****)

L'été dernier **Miet Warlop** était invitée avec *Dragging the Bone*.

Il y a quelques temps elle a fait fureur pendant Performatik à Bruxelles avec une performance dans laquelle elle transformait une paire de jambes d'hommes en un cheval.

CONCEPT/MISE EN SCÈNE : Miet Warlop. MUSIQUE/PERFORMANCE : Miet Warlop, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Tim Coenen, Seppe Cosyns.

ASSISTANCE : Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Sander Vos. COSTUMES : Sofie Durnez, Karolien Nuytens, An Breugelmans. TECHNIQUE : Hugh Roche Kelly. TECHNIQUE DE SON : Saul Mombaerts, Bart van Hoydonck. ÉCLAIRAGE : Henri Emmanuel Doublier. DIRECTEUR DE PRODUCTION : Seppe Cosyns. ASSISTANTE DE PRODUCTION : Elke Vanlerberghe. COPRODUCTION : KunstenfestivaldesArts, Vooruit, BUDA, La Villette (FR), PACT Zollverein (DE), La Bâtie (ZWI), Gessnerallee.



DANSE

MONKEY MIND

Plateforme-K

sam. 29/7 20h

Loods NMBS (Hangar SNCF)

€ 12 sur place € 13

55'



Dynamique et levant le tabou. Dans **Monkey Mind**, Lisi Estaras essaie de rassembler cinq danseurs de manière intense. Quelle est l'influence du fait que trois d'entre eux ont le syndrome de Down ? Est-ce possible de nouer des liens avec eux ? Ensemble et dans une chorégraphie énergétique associative, ils essaient de répondre à ces questions ...

'La limite de la normalité s'estompe pour céder la place à deux jolies figures fortes dans l'ombre. Pas plus, pas moins. Cela démontre exactement ce que représente la danse inclusion : puiser une opportunité dans la différence, sans l'ignorer.' (De Standaard ***)

Le spectacle est également accessible à partir de 12 ans.

CRÉATION : Lisi Estaras. CRÉATION/DANSE : Fernando Amado, Hannah Bekemans, Anna Calsina, Kobe Wyffels, Nicolas Vladyslav.
COPRODUCTION : les ballets C de la B, De Grote Post.

OPÉRA

DON JUAN

DESCHONECOMPANIE

lun. 31/7 jusqu'au mer. 2/8 inclus 20h30

Scheepswerf I.D.P.

€ 12 sur place € 13

90'

Quelqu'un a réussi – en paix avec lui-même – à toujours suivre ses passions. Les autres ont une toute autre idée de l'amour. Cependant une telle personne s'introduit dans ta vie, dans ton lit, tes noces, dans ton idée de la fidélité éternelle.

Six joueurs se penchent sur Molière *Don Juan*, Mozarts *Don Giovanni* et le livret de Lorenzo Da Ponte, les classiques de notre histoire de la culture. Ils essaient de passer outre leur point de vue sur l'amour et de le partager avec tous ceux intéressés par cela.

Don Juan est une première production de **DESCHONECOMPANIE**, une coopération entre **Tom Goossens** et pianiste **Wouter Deltour**. Après *Ahimè* (TAZ#2016) Goossens a poursuivi sa recherche de médium dans l'opéra. **Don Juan** est le résultat de sa thèse de master à la KASK/School of Arts Drame.

AVEC : Mitch Van Landeghem, Flor Van Severen, Carine van Bruggen, Celine De Bacquer. DIRECTION MUSICALE : Wouter Deltour. MISE EN SCÈNE/CONCEPT : Tom Goossens. COSTUME : Marij De Brabandere. TECHNIQUE : Gilles Pollak. IMAGE : Yannis Gutmann. TUTEUR : Kris van Trier, Wannes Gyselincx.



THÉÂTRE IMAGÉ/PHYSIQUE

LAURÉAT TAZ-KBC PRIX DU JEUNE THÉÂTRE 2016

THE ACT OF DYING

de polen

lun. 31/7 21h

mar. 1/8 15h

cc DGP (Dactylo)

€ 12 sur place € 13

55'

Trois acteurs tentent de ne pas mourir en étant des figures joyeuses, non-humaines. Ensemble ils partent à la recherche de l'ultime liberté d'une figure d'animation : la chance de ressusciter encore une fois des morts carrément violentes. Cette représentation est une réflexion sur le rôle que prennent la violence et la mort dans notre société. Partant de la légèreté et frivolité d'une figure d'animation, ils cherchent à obtenir une véritable tragédie.

L'été dernier encore sous propre nom, à l'avenir Bosse Provoost et Kobe Chielens joueront avec Geert Belpaeme et Lieselotte De Keyzer sous le nom **de polen**. Sur TAZ 2017 ils donneront **The Act of Dying**. Bosse et Kobe ont encore gagné le Prix du Jeune Théâtre TAZ-KBC sur TAZ#2016 avec *Moore Bacon!*.

Le spectacle est accessible à partir de 12 ans.

DE/AVEC : Bosse Provoost, Kobe Chielens, Lieselotte De Keyzer, Geert Belpaeme. SCÉNOGRAPHIE: Ezra Veldhuis, Sibran Sampers. CONSEIL DRAMATURGIQUE : Mats Van Herreweghe. TECHNIQUE/ÉCLAIRAGE : Britt De Jonghe. COPRODUCTION: wpZimmer, Buda, Vooruit, Toneelhuis. AVEC LE SOUTIEN DE : le Gouvernement flamand, TAZ, LOD, KAAP.



THE ONLY WAY IS UP

Boris Van Severen/Jonas Vermeulen/CAMPO

mer. 2/8 et jeu. 3/8 20h

Loods NMBS (Hangar SNCF)

€ 14 sur place € 15

75'*

Anglais

Après leur passage réussi avec *The Great Downhill Journey of Little Tommy* (TAZ#2016), Boris et Jonas sont de retour avec **The only way is UP**.

Les quatre personnages sont centraux dans la pièce, à de différents moments clés de leur vie : l'enfance, l'adolescence, la trentaine, la quarantaine et la cinquantaine. Leurs vies ... remplies de choses ordinaires, qui sont néanmoins drôles, palpitantes ou émouvantes. *The only way is UP* soulève des questions. Dans quelle mesure ton enfance détermine-t-elle ton futur? Vieillir, est-ce pareil à voir diminuer les possibilités, ou est-il aussi une chose à guetter ? La musique créée par eux-mêmes se lance par deux DJ booths qui produisent de la musique live et des citations (en neon). Un électro-opéra - comme tu veux - qui ressemble en tout point à un long trip LSD.

La représentation est également accessible à partir de 14 ans.

**La durée exacte sera connue après la première, voir www.theateraanzee.be.*

DE/AVEC : Boris Van Severen, Jonas Vermeulen. COACHING : Pieter-Jan De Wyngaert. TECHNIQUE : Jonas Castelijns. PRODUCTION : CAMPO. COPRODUCTION : het KIP, d e t h e a t e r m a k e r, Het Theaterfestival.

DANSE

LISBETH GRUWEZ DANCES BOB DYLAN

Voetvolk/Lisbeth Gruwez

jeu. 3/8 et ven. 4/8 20h30
cc DGP (Petite Poste)
€ 16 sur place € 17
45'



La proposition est toute simple : **Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan**. La pièce l'est aussi : Maarten Van Cauwenberghe, complice habituel de la chorégraphe et danseuse passe plusieurs titres du chanteur sur de vieux vinyles, tandis que Lisbeth Gruwez danse. Ils dialoguent silencieusement, unis dans leur écoute commune de ces chansons des années 60 & 70. Il en résulte une pièce épurée, qui possède une forme de grâce liée à l'aisance et la fluidité de la danse, au minimalisme du dispositif. Lisbeth Gruwez livre une matière brute et aérienne, une invitation planante au voyage.

'Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan est une vraie perle. Tellement pure, spontanée et généreuse. Sur repeat.'
(De Standaard *****)

La représentation est également accessible à partir de 14 ans.

CONCEPT/PERFORMANCE : Lisbeth Gruwez, Maarten Van Cauwenberghe. CHORÉGRAPHIE : Lisbeth Gruwez. MUSIQUE : Bob Dylan.
ÉCLAIRAGE : Harry Cole, Caroline Mathieu. TECHNIQUE D'ÉCLAIRAGE : Thomas Glorieux. DIRECTEUR DE PRODUCTION : Liesbeth Stas.
UN GRAND MERCI À : Bart Meuleman, Café Costume, Marie Szersnovicz. COPRODUCTION : KVS, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Ballet du Nord, Théâtre d'Arras/Tandem Arras-Douai, Les Brigittines, Theater Im Pumpenhaus. AVEC LE SOUTIEN DE : NONA. Dans le cadre de BRUS | OOST, un projet en collaboration avec la Commission de la Communauté flamande.

TRY-OUT

IVONA, PRINCESS OF BURGUNDY

Tibaldus

ven. 4/8 et sam. 5/8 21h
Atheneum
€ 10 sur place € 11
100'
Anglais

Le collectif gantois **Tibaldus** donne sa répétition générale anglaise de **Ivona, Princess of Burgundy**. Sa nouvelle représentation est une mise en scène insistante de la pièce du même nom de l'avant-gardiste polonais Witold Gombrowicz. La silencieuse et malpropre Yvonne constitue le personnage central, qui a des chances de devenir reine grâce à une plaisanterie malsaine de la part du prince.

Tibaldus n'est pas un étranger au public de TAZ. Étant de la force jeune, ils ont joué *Paard: Een musical* en 2009, et *Persona*, 2013 en 2014. Après TAZ, ils partent pour le festival réputé 'Edinburgh Fringe Festival' où ils présentent à l'Europe leur pièce *Yvonne*. Pour tout dire : une véritable opportunité de découvrir déjà maintenant leur try-out anglais à Ostende !

'Le collectif prouve encore une fois avec *Ivona, Princess of Burgundy* qu'étant un collectif de théâtre jeune, il est capable de jouer un théâtre fascinant: du théâtre fait par un collectif poussé par l'intense désir de raconter, éclatant de plaisir, d'humour et de fantaisie.' (Etcetera)

'Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan est une vraie perle. Tellement pure, spontanée et généreuse. Sur repeat.'
(De Standaard *****)

Le spectacle est accessible à partir de 16 ans.

DE : Timeau De Keyser. DE/AVEC : Simon De Winne, Hans Mortelmans, Eva Binon, Lieselotte De Keyzer, Ferre Marnef, Benjamin Cools, David Van Dijke. COPRODUCTION : Toneelhuis. AVEC LE SOUTIEN DE : la Ville de Gand.flamande.

THÉÂTRE-VIDEO PERFORMANCE

SUPER NIGHT SHOT

GOB SQUAD

ven. 4/8 22h30

cc DGP (La Grande Poste)

€ 16 sur place € 17

60'

Anglais

Depuis la première en 2003 et plus de 250 représentations sur six continents, le collectif anglo-allemand **Gob Squad** (voir aussi *Kitchen*) se rend à Ostende avec le sublime **Super Night Shot**. Une performance-théâtre-vidéo avec des images vidéos, presque en prise directe, juste prises avant le début de leur spectacle à Ostende. Ils enregistrent tout qui croise leur chemin, de l'émotion pure et de la passion, sans 'cuts and edits'. La vie comme elle est. Exactement 60 minutes. La ville étant set de film, dans lequel le graffiti, les bâtiments et les voitures colorent le décor et où les passants deviennent des amoureux et des amis. Le quotidien se rend épique et l'ordinaire bizarre. *Super Night Shot*, une performance surprenante et unique à ne pas manquer!



'A funny and poignant revelation of the host city... full of fun, laughter and spontaneity. An unusual concept, a hilarious outcome.' (Daily News, Sri Lanka)

La représentation est en anglais de base et est accessible à partir de 16 ans.

DE/AVEC : Gob Squad. SOUND DESIGN : Sebastian Bark, Jeff McGrory. AVEC LE SOUTIEN DE : la Ville de Berlin, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, the Arts Council of England East Midlands. PAR ORDRE DE : Volksbühne, Rosa-Luxemburg-Platz Berlin.



DANSE

HORSES (8+)

kabinet k/HETPALEIS

sam. 5/8 16h et 19h

cc DGP (Petite Poste)

€ 14 sur place € 15

60'

Dix jeunes enfants et adultes pleins d'une énergie indomptable se rencontrent dans un spectacle de danse animée. Ils partagent une même avidité et un même étonnement, mais surtout une confiance mutuelle inébranlable. **Horses** parle de l'envie de grandir et de celle de rester enfant, du pouvoir et de la vulnérabilité, de porter et d'être porté.

Sur la musique interprétée en live par Thomas Devos et Bertel Schollaert, les danseurs recherchent une symbiose, une alliance singulière avec l'autre, comme un cavalier et sa monture.

'Un portrait dansé sur la douceur et le soin dans une époque où leur importance semble à être remise en question...' (FocusKnack ****)

Horses est là pour les adultes comme pour les enfants, à partir de 8 ans.

CHORÉGRAPHIE : Joke Laureyns, Kwint Manshoven. DANSE : Jacob Ingram-Dodd, Miguel do Vale, Evelyne Rossie, Kwint Manshoven, Jitte Schoukens, Judith Ginvert, Mona De Broe, Lio Maelfeyt, Suza De Gryse, Louisa Vermeire. MUSIQUE : Thomas Devos, Bertel Schollaert. COPRODUCTION : TAKT, STUK. AVEC LE SOUTIEN DE: la Communauté flamande, la Ville de Gand.

GOB SQUAD'S KITCHEN – YOU'VE NEVER HAD IT SO GOOD

GOB SQUAD

sam. 5/8

17h et 22h30

cc DGP (La Grande Poste)

€ 16 sur place € 17

100'

Anglais

Sur TAZ nous accueillons le collectif anglo-allemand **Gob Squad** avec *Kitchen* et *Super Night Shot*. Ce collectif cherche à interpréter la vie quotidienne de la manière la plus vive, tragicomique et multimédia.

Et comment !

C'est l'année 1965 et le monde arrive au point d'être bouleversé. La pop, les subcultures, le féminisme, les drogues, les escapades sexuelles et les stars connues dans le monde entier qui trépignent d'impatience. Gob Squad s'inspire du film de Warhol : *Kitchen*, et te catapulte dans le New York des swinging sixties. Un trip unique ... à la recherche de l'original, l'ici et maintenant, le vrai moi, le vrai toi et les profondeurs cachées de l'existence moderne.

Couronné en 2012 de 'the Drama Desk Award (New York) for Unique Theatrical Experience'.

Cette représentation est également accessible à partir de 16 ans.

CONCEPT : Gob Squad. DESIGN VIDÉO : Miles Chalcraft. CONCEPTION DU SON : Jeff McGrory. DRAMATURGIE/MANAGEMENT DE PRODUCTION : Christina Runge. TOUR MANAGEMENT : Mat Hand. ASSISTANT CONCEPTION : Chasper Bertschinger. ASSISTANTE ARTISTIQUE : Sophia Simitzis. GOB SQUAD MANAGEMENT : Eva Hartmann. AVEC LE SOUTIEN DE : la Ville de Berlin, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, the Arts Council of England East Midlands. PAR ORDRE DE : Volksbühne, Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, Donaufestival Niederösterreich, Nottingham Playhouse and Fierce.



PROGRAMME MUSIQUE

ACCESSIBLE AUX FRANCOPHONES)

(Tickets sur place + €1)

CONCERT D'INAUGURATION ET SPECTACLE DE FEU **BLINDMAN** **WATER & FIRE/Handel revisited**

mer. 26/7 22h
Parc Léopold (bassin)
gratuit
70'

Mercredi le 26 juillet on donne le signal de départ TAZ avec un spectacle de feu et le concert '**WATER & FIRE/ Handel revisited**' donné par **BLINDMAN**.

L'été dernier BLINDMAN y est entré en première sur le MAFestival à Bruges, avec un quintette saxophone et un grand orgue. Sur TAZ il le remet en scène, avec en vedette un magnifique orgue Decap.

Deux oeuvres iconiques de **Händel** - 'Water Music suite' et 'Music for the Royal Fireworks' - brilleront dans ce cadre et cette occupation unique. Par orgue et saxophones, BLINDMAN transforme le parc Léopold en un endroit céleste immergé dans cette musique magnifique.

Le sommet entre ces deux icônes baroques est l'ouverture de la suite de **Jean-Fery Rebel**: 'Les Eléments', un coup musical largement en avance sur son temps.

Cette représentation splendide sur le lac est librement accessible pour tout le monde! Tout le monde est bienvenue!

DIRECTION ARTISTIQUE/ARRANGEMENTS : Eric Sleichim. SAXOPHONE ALTO : Eric Sleichim. SAXOPHONE BARYTON : Raf Minten. SAXOPHONE SOPRANO : Koen Maas, Pieter Pellens. SAXOPHONE TÉNOR : Piet Rebel. AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE : la ville d'Ostende. Dans le cadre de BRUS | OOST, un projet en collaboration avec la Commission de la Communauté flamande.

ORCHESTRE DU MOUVEMENT PERPÉTUEL (OMP) **Clair Obscur**

jeu. 27/7 11h30
Fort Napoléon
€ 10 sur place € 11
60'

En 2008, **Peter Bultink**, l'Ostendais bruxellois, était avec son **Orchestre du Mouvement Perpétuel (OMP)** sur la scène du Club Terminus. Quatre années plus tôt, il a gagné des prix avec OMP à la prestigieuse Biennale de la Chanson française. La combinaison osée de textes français et mélodies électroniques, rock et piano a été appréciée. En 2011, Bultinck a opté pour une carrière solo, jusqu'à l'année passée où il a relancé OMP.

Au festival TAZ#2017, Bultinck et compagnie vont présenter leur nouvel album, qui sonne comme si The Velvet Underground, Léo Ferré et Talk Talk jouaient et dansaient ensemble autour du feu de camp. Pure et personnelle, leur musique vous pénètre jusqu'à la moelle.

CHANT/GUITARES : Peter Bultink. KEYBOARDS/PIANO : Cloé Defossez. VIOLONCELLE : Céline Chappuis.



LAURÉAT JEUNE MUSIQUE TAZ#2016

BLOW TRIO

jeu. 27/7 24h
cc DGP (Salle aux guichets)
€ 10 sur place € 11
60'

BLOW souffle.

Ils ont commencé comme un trio de musiciens de la rue aux Fêtes de Gand. Deux saxophonistes, un batteur fantastique et seulement des pulls noirs et des masques blancs. Personne ne sait qui ils sont. 'They blow and then they disappear'. Jouer et disparaître. Même si ce sont de beaux mecs comme ils prétendent eux-mêmes. Mais leur musique est plus importante que leur apparence. Et oui, on est d'accord.



L'année passée, **BLOW** était l'un des groupes préférés du public, une fête musicale emballée en trio. Le jury était convaincu aussi : 'BLOW te fait danser, leur musique ne devient jamais monotone. BLOW souffle avec une énergie qui ne fait pas penser au saxophone mais plutôt à la musique électronique, post-punk et dub.' Depuis, ils conquièrent les scènes, leurs mélodies et la batterie te font danser. BLOW est une fête. BLOW démarre le festival dans la salle aux guichets, la meilleure façon de commencer ou terminer la nuit!



CONCERT DE LIVING

DAAN VANDEWALLE

De Profundis

ven. 28/7 jusqu'au dim. 30/7 15h
Baai
€ 10 sur place € 11
55'

L'oeuvre du compositeur américain **Frederic Rzewski** plaît à de nombreux mélomanes depuis les années 60. Rzewski réunit des genres différents aboutant à un répertoire unique et raffiné. Avec **De Profundis**, basé sur le testament philosophique du même nom d'Oscar Wilde, il a développé un nouveau genre en 1992: *the speaking pianist*. La virtuosité piano traditionnelle sert la littérature.

Au festival TAZ, le pianiste renommé **Daan Vandewalle** s'y met avec le texte d'Oscar Wilde transformé en script de théâtre. Comme Rzewski, il prononce les mots accompagnés par le piano. Vandewalle montre également l'oeuvre de *Songs of Insurrection*, une collection renommée de chansons de révolte qui ont été adaptées par Rzewski. Il termine par un fragment du cycle 'The Road', une oeuvre écrite par Rzewski en manifestant contre la seconde guerre du Golfe.

JEUNE TALENT
LOFI/DREAMPOP/INDIE
PORTLAND

ven. 28/7	22h	Café Crayon
sam. 29/7	17h	en ville (gratuit)
dim. 30/7	11h30	Fort Napoléon
lun. 31/7	24h	cc DGP (Salle aux guichets)

€ 5 sur place € 6
60'



En 2014, **Portland** a été fondé par Jente Pironet. C'était d'abord un projet solo, mais entre temps, Portland est devenu un trio avec des concerts en live impressionnants dans des salles connues comme de Vooruit, Trix, Het Depot. Pendant leur participation au concours Humo's Rock Rally en 2016, ils ont obtenu une place dans la finale dans l'Ancienne Belgique à Bruxelles.

'Leur nouvelle chanson 'Pouring Rain' était sans doute l'une des plus belles chansons de cette édition.'
(De Morgen)

Portland, c'est du dreampop fantastique. Ceux qui aiment Fleet Foxes ou Bon Iver doivent certainement aller les voir. Nous attendons avec impatience leur premier EP !

VOIX/GUITARE : Jente Pironet. VOIX/KEYS : Sarah Pepels. ÉLECTRONIQUE/KEYS : Gill Princen.

JEUNE MUSIQUE
DOOMPOP

THE GIRL WHO CRIED WOLF

ven. 28/7	24h	cc DGP (Salle aux guichets)
sam. 29/7	22h	Café Crayon
dim. 30/7	17h	en ville (gratuit)
lun. 31/7	11h30	Fort Napoléon

€ 5 sur place € 6
60'

Il y a cinq personnes derrière le groupe **The Girl Who Cried Wolf**. Un amour commun pour la musique mélancolique les a réunis. Avec leur doom pop noir et hypnotique, ils nous emmènent dans un voyage musical à travers leur univers, inspiré par entre-autres Portishead, Esben & The Witch et Wovenhand.

En 2015, ils ont sorti leur premier album 'RUINS'. Entre-temps, le groupe est connu pour leurs performances en live. Pour cette raison, ils ont été sélectionnés pour le concours musical 'Jonge Wolven' aux Fêtes de Gand. De plus, en 2016, ils ont gagné au concours 'Golfbrekers', le seul et véritable rock rally d'Ostende, organisé par De Grote Post. Le festival TAZ sera-t-il la cerise sur le gâteau ? Peut-être ! Soyez les bienvenues dans l'habitat du loup !

VOIX/KEYS : Heleen Destuyver. GUITARE/SYNTHS : Samir Boureghda. BATTERIE /VOIX : Michael-John Joosen.
VIOLONCELLE/KEYS : Sofie Swegers. BASS : Willem Meeus.



JEUNE OEUVRE

POPPY JAZZ

GEROEZEMOES

sam. 29/7	11h30	Fort Napoléon
dim. 30/7	24h	cc DGP (Salle aux guichets)
lun. 31/7	17h	en ville (gratuit)
lun. 31/7	22h	Café Crayon

€ 5 sur place € 6
60'

GeRoeZeMoeS est un duo BrusselsExperimentalFizzPopExplosion de **Jens Bouterry** (Jef Neve, Jens Maurits Orchestra) et **Lennart Heyndels** (Jef Neve, How Town). Leurs chansons de pop accrocheuses ont été jouées dans de nombreux bars en Belgique, aux Pays-Bas et en Allemagne. Ne t'inquiète pas, avant que tu chantes trop, GeRoeZeMoeS jouera un solo FreeJazzSynth.

EXCLUSIF - CONCERT DE FILM

FLAT EARTH SOCIETY

Le Belgenland

Croisière autour du monde 1927-1928

dim. 30/7	15h
-----------	-----

cc DGP (La Grande Poste)
€ 14 sur place € 15
60'*

Deux millions de personnes ont fait la traversée d'Anvers jusqu'en Amérique du Nord avec les bateaux à vapeur de la Red Star Line. A la fin du 18ième siècle – début du 19ième siècle, ils ont voyagé au Nouveau Monde, à la recherche d'une meilleure existence. Pendant la première guerre mondiale, le 'Belgenland' était utilisé comme cargo mais en 1922, le bateau fût transformé en paquebot. Entre 1924 et 1931, le **Belgenland** a navigué six fois autour du monde. C'était un paquebot de luxe, avec des suites, des salles à manger et des salles de danse, un orchestre et même une plage avec du sable d'Ostende. Les sommets d'un tel voyage étaient les excursions à Hawaï, l'Extrême-Orient, l'Inde, New York, la Chine ...

En 2015, des **bobines de film de son troisième voyage** (entre 1927 et 1928) ont été trouvées. Un revendeur les avait trouvées dans le mobilier du riche globe-trotter américain William Olsen. C'était le compte rendu de voyage enregistré de sa famille. Le musée **Red Star Line** a fait restaurer les images et demandé à **Peter Vermeersch**, compositeur et clarinettiste de **Flat Earth Society (FES)**, de composer une bande-son. Il a remonté le film et a composé de la musique fantastique. Jusqu'à présent uniquement diffusée au Musée, cela sera une belle opportunité de regarder et écouter ce film.

**Actrice Janne Desmet donne une courte explication en néerlandais au sujet de Red Star Line avant le concert.*

COMPOSITION FILM/MUSIQUE : Peter Vermeersch. ORCHESTRE EN LIVE : Flat Earth Society. COPRODUCTION : Red Star Line Museum, Cinematek, Bonk asbl, la Ville d'Anvers.

CHANSON FRANÇAISE PLACE MUSETTE

dim. 30/7 jusqu'au sam. 5/8 inclus 18h – 23h
Café Cour
permanent
gratuit

À partir de 18 h, il y a une très bonne ambiance sur **la terrasse de Café Cour dans le Parc Léopold**. Ça fait un peu penser à Montmartre. Chaque soir, un orchestre et un musicien invité se plongent ensemble dans le **répertoire riche de la chanson française**. Pas de scène gigantesque, mais un décor intime où tu peux danser, chanter, boire quelque chose et voir un artiste peintre en action.



L'orchestre fixe, c'est l'accordéoniste Rony Verbiest, le contrebassiste Mario Vermandel, le guitariste Hans Van Oost, le batteur Luc Vanden Bosch et le chanteur/guitariste Derek. Chaque soir, le groupe joue de la musette de 19h à 19h45, de 20h à 20h45 c'est Derek qui chante et de 21h à 22h c'est toujours **un chanteur invité** qui monte sur scène. Entre-temps, tu peux profiter de la musique française.

Invitée du jour : Mich Van Hautem dim. 30/7

Mich Van Hautem a voyagé d'Edinburgh jusqu'en Australie où elle chantait la musique de Brel pour des salles bien remplies. Pour Place Musette, elle se plonge dans son répertoire, mais elle fait également renaître Piaf et Trenet. Entre-temps, tu peux voir l'artiste Pol Bonduelle en action.

Invité du jour : Johan Verminnen lun. 31/7

Johan Verminnen est souvent vu comme un expert de la chanson française (Brel, Nougaro, Ferré ...). L'artiste Bart Silon dessinera sur la Place Musette.

Invité du jour : Jan De Smet mar. 1/8

Le musicien Jan De Smet connaît les classiques français comme sa poche. Pour le festival TAZ, il va à la recherche des perles cachées, ce qui accentue encore plus son amour pour la chanson française. Le duo d'artistes le plus petit de Gand, Fake, Foxx & Peggy seront les artistes de la soirée.

Invité du jour : Mich Walschaerts mer. 2/8

Mich Walschaerts est le plus jeune des frères Kommil Foo. Ce chanteur et violoniste fantastique connaît très bien la chanson française et sait amuser le public comme personne d'autre. Profite également de l'œuvre de l'artiste plastique Jacques 't Kindt.

Invitée du jour : Maria jeu. 3/8

En 2011, la chanteuse Greet Van Cromphaut était appelée Maria par Derek. C'est devenu son nom d'artiste. En duo, ils ont enregistré un album néerlandophone sous le nom Derek & Maria. Avec sa belle voix claire et son violon, elle interprétera une sélection de chansons francophones. L'artiste Bart Dieleman occupera l'atelier ce soir.

Invité du jour : Patrick Riguelle ven. 4/8

Patrick Riguelle a joué avec plein d'artistes internationaux. En 2006, il a redécouvert le français, sa langue maternelle, et il a fait une tournée avec des chansons françaises. L'album 'Un premier amour' (2012) est un mélange de ses propres chansons et des chansons françaises obscures du siècle dernier. Rosita Tristano viendra avec son chevalet.

Invitée du jour : Sarah D'hondt sam. 5/8

Sarah D'hondt a une bonne réputation en tant que chansonnière. Grâce à sa belle voix, on l'appelle souvent la chanteuse à la voix de rossignol. La jeune artiste Mélody Boulaert clôturera avec elle la Place Musette.

SPECTACLE

PREMIÈRE

ROCK STRANGERS MAKE SENSE TO ME

Martine-Nicole Rojina

dim. 30/7 22h
Zeeheldenplein *
gratuit
60'

I approached the sculptures and played music on them, one by one, with my bare hands and feet. While listening with my ears touching the metal surface, I realized that this public art installation Rock Strangers Oostende is a magically sounding vibrant creature. (Rojina, 2014)

Rock Strangers, les sculptures rouges d'Arne Quinzes sur la digue d'Ostende. L'artiste **Martine-Nicole Rojina** a été fascinée par ces rochers et elle en a fait un spectacle auditif, visuel et dansant unique. Avec **ROCK STRANGERS MAKE SENSE TO ME**, elle veut mettre en question l'espace public et nos expériences partagées. Viens et profite de ce spectacle intrigant.

*Spectacle en plein air, vêtements adaptés conseillés.

AVEC/DE : Martine-Nicole Rojina, collectif d'art PERMEABLE. AVEC LE SOUTIEN DE : la Ville d'Ostende, Département de la Culture.

JEUNE TALENT

URBAN TRIPHOP

LOHAUS

mar. 1/8	17h	en ville (gratuit)
mer. 2/8	11h30	Fort Napoléon
jeu. 3/8	24h	cc DGP (Salle aux guichets)
ven. 4/8	22h	Café Crayon

€ 5 sur place € 6
60'

lohaus a convaincu le public à Boomtown, le sommet musical des Fêtes de Gand, et au festival Sziget à Budapest. Ce sont tous les deux des festivals où les jeunes groupes talentueux peuvent se faire connaître. Le groupe lohaus a beaucoup de talent. En 2015, ils ont été sélectionnés pour De Nieuwe Lichting de la chaîne radio StuBru et également pour Humo's Rock Rally. De plus, ils ont fait la première partie de Warhaus et Balthazar pendant leur tournée européenne.

La musique de lohaus est un mélange entre urbanpop et triphop. Des sons lents (downtempo) avec un synthétiseur, une guitare et accompagnés par la voix extraordinaire de Thomas Lauwers.

'Bien que lohaus trouve ses origines en Belgique, la musique a plutôt une allure internationale.' (Cutting Edge)

CHANT/GUITARE/BEATS : Thomas Lauwers. KEYS : Dries Meeus. GUITARE : Emiel Raeymaekers. BATTERIE : Sander Cools.



JEUNE TALENT
POP EXPÉRIMENTAL

UMM

mar. 1/8	22h	Café Crayon
mer. 2/8	17h	en ville (gratuit)
jeu. 3/8	11h30	Fort Napoléon
ven. 4/8	24h	cc DGP (Salle aux guichets)

€ 5 sur place € 6
60'



En une phrase : du pop expérimental qui te donne la chair de poule. En février, ils ont sorti leur première chanson surprenante 'Papercut'. Elle a été appréciée immédiatement par le public. Le groupe a été sélectionné pour le concours 'Verse Vis' et ils ont gagné le prix du public.

'La voix de Lise nous fait penser à Birsen Uçar, la chanteuse du groupe Hydrogen Sea. La chanson t'amène dans un voyage très agréable à travers un monde où la colère, la peur et le stress ne semblent pas exister.

UMM, un groupe à surveiller !' (Dansende Beren sur la chanson 'Papercut')

CHANT/SYNTHÉS : Lise Daelemans, Nina Kortekaas. GUITARE : Jonas Everaert. BASSE : Hanne Vandekerckhove. BATTERIE : Marijn Geerts.

JEUNE TALENT
POP

ONS

mar. 1/8	24h	cc DGP (Salle aux guichets)
mer. 2/8	22h	Café Crayon
jeu. 3/8	17h	en ville (gratuit)
ven. 4/8	11h30	Fort Napoléon

€ 5 sur place € 6
60'

ONS, le projet musical de **Joris Vergaert** et **Joppe Tanghe**, a sorti l'EP 'ONS EP' en 2011. Un an plus tard, avec le bassiste Nils Vermeulen et le batteur Elias Devoldere, ils ont gagné le premier prix au concours musical Jonge Wolven (Jeunes Loups). Ils ont pris une pause après, mais aujourd'hui, deux ans plus tard, Joris et Joppe repartent.

Les voix de Joris et Joppe créent un son unique avec des influences de pop, blues et reggae. Leur musique fait penser au duo folkpop norvégien Kings of Convenience et de temps en temps il y a un peu de country et rock-'n-roll du genre The Everly Brothers. Le groupe est enthousiaste ! Fin 2017 ils sortiront leur premier album 'ONS PLAAT'.

CHANT/GUITARE : Joris Vergaert, Joppe Tanghe.

EXCLUSIF

GRAINDELAVOIX

AND UNDERNEATH THE EVERLASTING ARMS

POLYPHONIE POUR UN MEILLEUR SOMMEIL

jeu. 3/8 et ven. 4/8 22h
Église St. Petrus & Paulus
€ 20 sur place € 21
110'

Dans 'AND UNDERNEATH THE EVERLASTING ARMS', il s'agit du sommeil. Ou mieux dit, il s'agit de l'insomnie, ne pas être capable de dormir, reporter volontairement le sommeil. Il s'agit de ce phénomène bizarre que les Français appellent 'le sommeil', rêver sans dormir, la condition d'un somnambule. Les chanteurs de Graindelavoix interprètent des textes de Samuel Beckett (Still et For to End Yet Again) avec la polyphonie de Josquin, Gombert, Sheppard et Lassus.

Une opportunité unique d'entendre ces textes en prose inédits de Beckett dans un cadre unique !

ARTISTES/CHANT : Anne-Kathryn Olsen, Carine Tinney, Razek-François Bitar, Albert Riera, Andrés Miravete, Marius Peterson, Arnout Malfliet, Joachim Höchbauer, Björn Schmelzer. INCANTATIONS BECKETT : Anne-Kathryn Olsen, Carine Tinney. SCÉNOGRAPHIE/DRAMATURGIE : Margarida Garcia. ÉCLAIRAGE : Koen Broos. CONCEPT/DIRECTION ARTISTIQUE : Björn Schmelzer. AVEC LE SOUTIEN DE : La Communauté Flamande. EN COLLABORATION AVEC : Resonanz Konzerthaus Vienne, MaerzMusik Berlin, Wilde Westen (Far West) Courtrai, Hospital of Undersized Gestures, Lisbonne.

EXCLUSIF - CONCERT DE CLÔTURE

ANTWERP GIPSYSKA ORKESTRA

sam. 5/8 24h
cc DGP (Salle aux guichets)
€ 10 sur place € 11
90'

Dour, Sziget festival et Lowlands, ce n'est qu'une petite sélection des festivals où **Antwerp Gipsyska Orkestra** était sur l'affiche. Grâce à leurs bonnes performances en live, le groupe s'est fait un nom en Europe. Après plus de dix ans, ils vous offrent toujours un mélange pur de mélodies tziganes authentiques qui te font danser au rythme des sons des Balkans.

Après 'Tuttilegal' (2007), 'I Lumia Mo Kher' (2011), et 'Kilo Gipsyska' (2015), le groupe retourne à ses origines. Attendez-vous à un album énergique de gipsy ska. Le réalisateur britannique renommé Jamie Events a aidé à le faire. Au festival TAZ vous aurez un avant-goût exclusif.

CHANT/TROMPETTE : Gregor Engelen. GUITARE/BACKING VOCALS : Mukti Gabriels. BASSE : Filip Vandebril. KEYS : Suhamet Latifi. BATTERIE/SAMPLES : Roel Poriau. TENOR/ALTO/SOPRANO SAXOPHONE/BACKING VOCALS : Nathan Daems.



AMUSE-GUEULE

Pas de place de théâtre cette fois-ci, ni de tribune, juste profiter ensemble d'artistes surprenants avec un café/thé et un part de gâteau. Ces réalisateurs de théâtre et ces musiciens vous touchent avec de la beauté, de l'humour, de la musique ou des mots. Joignez-nous et profitez pleinement!

MONOCHROMATIC

Anne Niepold & Gwen Cresens

dim. 30/7 16h
KAAP/Vrijstaat O.
€ 12 sur place € 13
60'

Les accordéonistes **Anne Niepold** et **Gwen Cresens** partagent la même philosophie musicale, mais ont chacune leur propre style caractéristique. Toujours à la recherche d'une approche originale et de la pure force de la musique – des fois eclectique, provocante et ludique, des fois mélancolique et narrative. Sur leur premier album '**Monochromatic**' (2016), elles jouent des oeuvres de Bach et Vivaldi, jusqu'à Nirvana et Stromae, toujours avec de l'espace pour improviser.

'Un album brillant, entièrement instrumental, sans aucun manque d'une voix ou d'un autre instrument.'
(Newfolksounds.nl)

L'Allemande Anne Niepold qui vit à Bruxelles a fait des études de composition jazz au Conservatoire à Bruxelles et a remporté le prix Toots Thielemans. Après ses études, elle a suivi des masterclasses chez entre autres Richard Galliano. Gwen Cresens a eu une formation classique au Conservatoire à Anvers et a joué avec entre autres Kommil Foo, Raymond, Arno et Taraf de Haïdoeks.

ACCORDEON DIATONIQUE : Anne Niepold. ACCORDEON CHROMATIQUE : Gwen Cresens. Dans le cadre de BRUS | OOST, un projet en collaboration avec la Commission de la Communauté flamande.

SOUVENIR

Sarah D'hondt Quartet

mer. 2/8 16h
KAAP/Vrijstaat O.
€ 12 sur place € 13
60'

Une voix ensorcelante et une grande prédilection pour la chanson française classique, Piaf, Baker, Montand, Brassens, Gréco Ce sont deux ingrédients indispensables qui font de **Sarah D'hondt** une chanssonnière célèbre. En 2013, elle a remporté le 'Prix Liesbeth List pour la Chanson française' lors du Concours de la Chanson Alliance française à La Haye. "Tu ne chantes pas de chanson, tu es la chanson même!", lui disait Liesbeth List elle-même.

Récemment elle s'est plongée dans le studio avec son groupe, **le quatuor Sarah D'hondt** avec comme résultat prometteur '**Souvenir**'. C'est devenu un album plein de petites perles du répertoire riche de la chanson française. Sarah (voir également Place Musette) est accompagnée par Stijn Bettens à l'accordéon, par Lieven Van Pée à la contrebasse et par Bart Vervaeck à la guitare. Laissez- vous emmener dans une histoire de passion, de tendresse et de chagrin.



EXPO

HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN (LE MUSÉE DE L'ENTÊTEMENT)

sam. 29/7 jusqu'au dim. 12/11 inclus

10h-18h (fermé à lundi)

Mu.ZEE

permanent

billets uniquement en vente à Mu.ZEE

TAZ et Mu.ZEE ont organisé l'exposition **Het museum van de eigenzin** (*Le musée de l'entêtement*) en collaboration avec un grand nombre de partenaires. Le point de départ est la créativité dans le sens le plus large. Quelle est notre attitude envers l'art ? Qu'est-ce qu'on considère comme normal et comme déviant ? 'L'art et la folie sont des concepts aux contours vagues', écrit le psychiatre, artiste et musicien Erik Thys.

Het museum van de eigenzin ne cherche pas de base commune, mais montre des approches différentes et parfois 'perturbantes'. Dirk Pauwels, étant curateur invité à TAZ#2017, montre une sélection d'œuvres d'art des années septante, créées sous son accompagnement dans l'hôpital psychiatrique **Caritas** à Melle. **KAOS**, atelier d'art à Elsene, collabore avec des artistes avec ou sans maladies psychiatriques. **Villa Voortman** et **Musée Dr. Guislain**, tous les deux situés à Gand, abordent le sujet d'une autre perspective. Peter Defurne montre des artistes associés à l'**a.s.b.l. WanderArt** à Ostende et **Mu.ZEE** regarde sa propre collection.

Le titre réfère au Haus des Eigensinns jamais réalisé, le 'musée de la beauté insensée' à Berlin. Oubliez le insider et le outsider. Ça donnerait quoi si on développait une nouvelle langue à chaque rencontre.



EXPOSITION DE PHOTOS

En Route. Onderweg naar beter. (En route. Vers mieux.)

Keoma Zec/11.11.11

jeu. 27/7 jusqu'au sam. 5/8 inclus

10h-2h

Parc Léopold

gratuit

permanent

'J'ai tout essayé', raconte Joseph, 22 ans et d'origine camerounaise. 'Je suis intelligent et j'ai un diplôme en technique, mais les circonstances ne me permettent pas de l'utiliser. J'ai vu passer ma vie sous le nez, mais je savais qu'il n'y aurait pas d'amélioration. Quel sens a-t-il alors de rester chez moi, d'attendre et de mourir de faim.' C'est un des multiples témoignages collectionnés par le **photographe ostendais Keoma Zec** lors de son voyage au Niger. Les photos montrent la vie des migrants de l'Afrique occidentale en route vers l'Europe. Malgré les prix chers aux contrôles à la frontière, les migrants arrivent souvent au Niger pour quelques mois où ils attendent le moment où ils ont rassemblé assez d'argent pour continuer leur voyage.

Pour l'instant Keoma Zec fait le tour du monde pour différents projets. Depuis 2016, il visite des camps de réfugiés dans plusieurs pays pour y documenter les conséquences de la crise de réfugiés.